

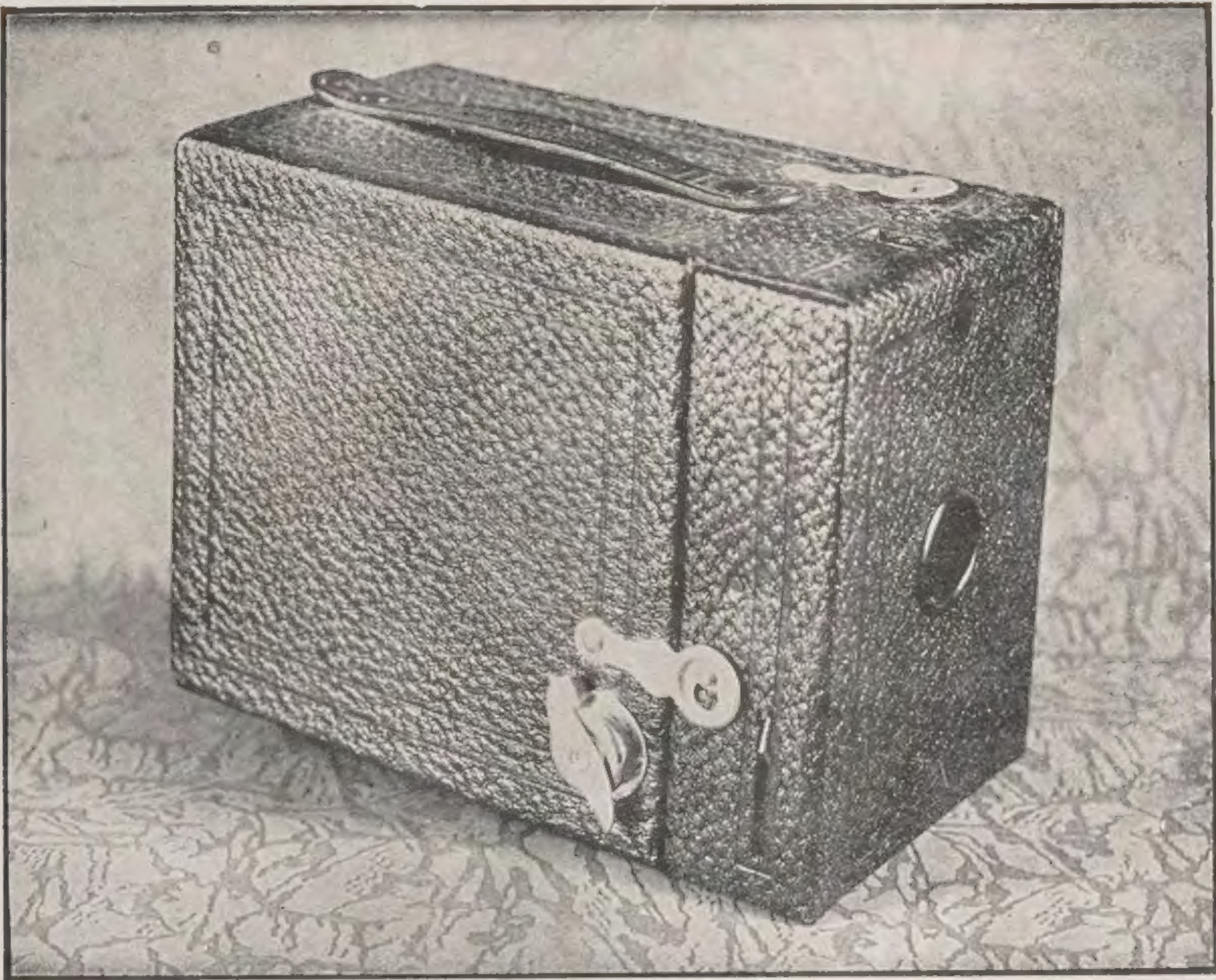
صحرا الحديثية المصرية

٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ مليات



النجمة السينمائية الجديدة «أرميدا»



مكنسة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا الينا في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنسة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة

مصر الحديثة

المجلة

على

رئيس تحريرها: أسعد داغر

الدستور وإشاعة تعديله

طلعت علينا صحف لندن في الأيام الأخيرة بإشاعة خطيرة عن تعديل الدستور المصري . ومع ان دولة رئيس الوزارة صرح غير مرة لمحدثيه من الصحفيين الوطنيين والأجانب بان هذه الإشاعة لا ظل لها من الحقيقة ، فبعض الصحف الانجليزية لا تزال تعمل على ترويجها ، ومحاولة تأييدها بما تخلقه من الأدلة وتورده من التفاصيل ضاربة بهذا التصريح عرض الحائط .

تقول هذه الصحف ان جلالة الملك يرغب في تعديل بعض المواد الأساسية في الدستور بالاتفاق مع رئيس وزرائه . ولكن هذه الرغبة التي نفاها صدق باشا صراحة ، لا يمكن في حال ما ان تعزى الى جلالة الملك حامى الدستور ، خصوصا وأن بين الأسباب التي توردتها الصحف الاستعمارية لتبرير هذا التعديل القول بأن الأمة المصرية أمة جاهلة لا تصلح للحكم الديمقراطي ولا تعرف ان تدير شؤونها بنفسها . فجلالة الملك الذي يحل امته ويحترمها ويفاخر بها ، لا يمكنه ان يقر عملا من شأنه اثبات التهم التي يوجهها المستعمرون اليها ويريدون إلصاقها بها .

ثم ان الدستور اصبح ملكا للأمة ، وحقا من اقدس حقوقها منذ تناولته من يد جلالة الملك وأقسمت معه يمين الاخلاص له . ومن يجرؤ على اتهام الملك فؤاد بالرغبة في الاعتداء على حقوق شعبه وهو الساهر على راحة هذا الشعب ، المدافع عن حقوقه العامل ليل نهار على ترفيته وإعادةه الى سابق عزه ومجده ؟

فن المستحيل والحالة هذه تعديل الدستور في مواده الأساسية . اما إشاعة هذا التعديل فناشئة على ما نعتقد ، عن رغبة بغض ولاية الامور في تعديل قانون الانتخابات . على اننا نشك في اقدام الحكومة الحالية على هذا التعديل في الاحوال الحاضرة لأننا لا نعتقد بانه يفيدها . فجعل الانتخاب على درجتين أو على عشر كما قال بعض ظرفاء العارفين لا يغير في المسألة قيد شعرة ، لأن الأمة ، كبرها وصغيرها ، عالمها وجاهلها ، غنيا وفقيرها ، أصبحت تعرف الآن ما لها وما عليها ، وتميز بين ما ينفعها وما يضرها ، وقد رسمت لنفسها الخطة التي رأتها ملائمة لمصالحها ومحقة لأمالها ، وليس ثمة ما يحولها عن هذه الخطة بعد ان عجزت القوة عن تحويلها عنها

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara

20/8/30-IVAn.No.7

السنة الرابعة * عدد ٧

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرية في مصر

١٠٠ " " في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشوارع

القاضي (عابدين) القاهر

ضرب النساء للرجال والعكس

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

يعد حديثاً بازاء حضارة مصر وبابل واشور ، لكنتنا نعرف عنه مالا نعرف عشر معشاره عنها . فماذا نحن راؤون فيه ؟ وهل تضرب المرأة الرجل في ذلك العصر الراقى الموسوم بالمدينة والعمران ؟ نعم وسترى . فماذا انت سامع وراء ؟

في منزل من منازل اثينا الساذجة تسمع هرجا ومرجا احدثتهما امرأة سليطة صخابة ، وصوتا خافتا هو صوت رجل ليس من طبعة المشاغبة ولا حمل الحقد ولا الغضب ولا الاغصاب ولا الكيد لمن كيدها عظيم . لكنها حسنة ولطالما كانت قبلة « المبصعين » وكان حسنها محل ثناء المثنيين « والغواني يغرمهن الثناء » . وزوجها قزم قبيح ليس من أهل هذه الدنيا وان عاش فيها « ولكن معدن الذهب الرغام » كما قال المتنبي

هذا وصف المرأة ووصف الرجل مختصرا وهذا ما انت سامعه من صخب وخصام ذى شق واحد فماذا انت راء ؟

ترى الرجل وقد هروا من المنزل هربا من امرأته وترى امرأته واقفة في احدى نوافذ المنزل وبين يديها دلو ماء امرقه عليه وهو يقول بلهجة الفيلسوف الصابر المستسلم « ابرقت وارعدت وهامي الآن تمطر ! » لعلك عرفت ان هذا الرجل هو الفيلسوف سقراط . ولم يقل لنساء المؤرخون ان امرأته كانت تضربه بالفعل . ولكن امرأة تكثر من زجر زوجها ومخاصمته ويبلغ منها ان تلقى دلو ماء عليه حرى بها ان تضربه قياما وقعودا من غير ان يدري احد لان له من عقله ما يحول

يقول في خشونتها وبعدها عن الاتقان فقد كانت النواة التي بنى حولها النحات فيدياس واضرا به واستمد منها ميثيل انجلو ورفائيل وغيرهما الهامهم .

ربي في احدى تلك الصور وفي يده شي كالسوط وامراته وأولاده راكون امامه كالمستغيث وكأنه يؤدبهم على هفوة بدرت منهم . فكان ذلك الضرب أول



الاستاذ نجيب شاهين

ما عرفنا عن ضرب الرجل لزوجته قبل فجر التاريخ

المنظر الثاني

هذا المنظر الثاني واقع في عصر مدينة قديمة تحسب ارقى مدنيات الانسان التي عندنا الخبر اليقين عنها ، اريد بها مدينة اثينا في ابي عصور يونان وازهاها ، عصر سقراط وافلاطون وارسطو . وهو عصر

يظهر من استقراء حوادث التاريخ وما قبل التاريخ ان قاعدة هذا الضرب هي هذه :

« يضرب الرجال نساءهم في عهود الهمجية وتضرب النساء رجالهن في عهود المدينة ، واليك الدليل

المنظر الاول

زمان هذا المنظر ما قبل التاريخ ومكانه الكهوف والمغاور التي كان الانسان الاول يأوى اليها في تلك العصور متخذها سكنا له ايام كان عريقا في الهمجية وكان قد بزغ في ظلمات رأسه شعاع ضئيل من نور العقل والتفكير رشح به ليتبوا مقعده الحالي من سيادة سائر المخلوقات

وجدوا على جدران تلك الكهوف صوراً من ريشة الانسان الاول تمثله في ادوار عيشته اليومية المختلفة بين آكل وشارب ونائم وموقد نار بطريقته الأولية ومحتطب ولاعب وصائد للحوانات وقاتل لافرات فراغه وما كان اكثرها عنده الى غير ذلك

على ان في مقدمة تلك الصور تصويره لنفسه — بطريقته الحشنة — مؤدبا لامراته ولأولاده ومعاقبا لهم على تقصيرهم في اشغال المنزل التي نيظت بها وبهم منذ القدم من مثل تنظيفه وكنسه ورشه ونقل الماء اليه من اقرب عين أو جدول واحتطاب الوقود للدف والطبخ على قلة الوان طعامه في ذلك العصر الموهل في القدم

ربي في احدى تلك الصور التي مهما

دون البكاء وصيحات الاستغاثة في داخل المنزل ومن التبرم والشكوى الى الناس في خارجه

المنظر الثالث

مكانه وزمانه جاهلية العرب وهي تمتد من أول لايعرف بالتحقيق الى اوائل القرن السابع للمسيح . وعصر سقراط حديث بالنسبة الى أولها المجهول، وإذا حسبنا عصر سيدنا ابراهيم اولها فهو سابق لعصر سقراط بقدر سبق عصر سقراط لنا . فماذا نرى في هذا المنظر ؟

نرى ضرب النساء قائما على ساق وقدم لكل « مناسبة » صغيرة كانت أم كبيرة . هذه هي القاعدة . ولكل قاعدة شذوذ . وشذوذ هذه القاعدة ذلك الشاعر العربي الذي رق شعوره رقة شعره وهاله ما كان يرى حوله من ضرب الرجال لنسائهم فاوحى اليه شيطانه — وفي هذه الحالة ملاكه — فقال بيته المشهور:

رأيت رجالا يضربون نساءهم
فشلت يميني يوم تضرب زينب
وغنى عن البيان ان لهذا الشاعر
اشباها كثيرين في زمانه، ولكنهم كانوا قلة
في كثرة شأن المصلحين المجددين في كل امة

المنظر الرابع

عصرنا هذا عصر المدنية الكاملة كالا نسبياً وعصر العلم والعرفان . وربما كان مبدؤه أول القرن الماضي او اواسط القرن الثامن عشر مع تجوز . ماذا نرى في هذا العصر ؟

نرى في اوائله الفاظا في اللغة الانجليزية مثلاً لها مدلول واضح وقد طرأت عليها بعد طروء ذلك المدلول طبعاً . وانما ضربنا المثل باللغة الانجليزية لانه يصح اتخاذها نموذجاً للغات الحية التي تمثل الشعوب الحية

فمن هذه الالفاظ وصفهم للرجل الدليل في بيته بقولهم « زوج تنقده الدجاج »

تشبها له بالديك ولزوجته بالدجاجة . ولديك تنقده الدجاجة هو أذل من وتد ومن بيضة البلد . ولما كان نقد الدجاج بعضها لبعض هو بمثابة ضرب الناس بعضهم لبعض فقد ارادوا بقولهم « زوج تنقده الدجاج » رجلاً تضربه امرأته . فنلنا بالشاعرة التي تعارض الشاعر العربي فتقول مقبحة ضرب المرأة للرجل : رأيت نساء ضاربات « رجاجلا » .

فشلت يميني يوم يضرب فقفس
وفقفس حكمت به القافية علينا

هذا ما نرى في اوائل عصرنا هذا . ونرى في أواخره أى في أيامنا هذه مارأيت بالامس — صورة امرأة قد لبست في يديها

فليقل الرجال معي وليصيحوا بملء
أشداقهم ثلاثاً : « لتحي عصور الهمجية
ولتسقط المدنية »

نجيب شاهين

جلالة الملك فيصل ملك العراق في لندن



الملك فيصل (الى اليمين) في زيارته الاخيرة لندن مع صاحبي الجلالة ملك الانكليز والملكة

بنت باريز وبنت الصحراء

الرقص والغناء في البادية

للاستاذ سامي بك السراج

الرقص معه واحيانا مع رجل غيره وبدها معقودة يده. ورقص البادية للرجال والنساء سواء، فالبدوي والبدوية يرقصان الرقصة الواحدة كما هي الحال عند المرأة الاوروبية والرجل الاوروبي، وعلى نقيض الحال بالعراق ومصر والشام وتركيا بين سكان حواضرها. فان الرجل فيها لا يحسن، ههنا الخصر، وتلعب الحاجبين وههنا رقصة البطن، كما تفعل المرأة. فالرجل العراقي والمصري الشامي والتركي في عالم غير عالم امرأة بلاده. اما عالم البدوي والبدوية فواحد، ومظاهر الاختلاط عندهما مثل مظاهر الاختلاط عند الاوروبي والاوروبية، ولا تختلف هذه عن تلك الا في الصور والاشكال التي تقتضيها عادات باريز الناعمة وطبيعة باريز الناعمة او تقتضيها عادات القبائل وطبيعة الصحراء الخشنة.



سامي بك السراج

والغناء عند الصحراوية والصحراوي واحد كذلك، فهما يغنيان اغنية واحدة، ويرددان حذاء، يطيب لها وله منفردين او مجتمعين، حماسيا كان الحذاء، او غزليا. وكذلك الحال عند الاوروبية والاوروبي اذ ينشدان نشيدا شائعا ليس للرجل وحده، او للمرأة وحدها بل للشاعرية المنسجمة والخيال البديع الذي يستوهمها معا. اما الغناء في حواضر بلادنا فمذبذب مثل ذبذبة الرقص، ومثل بلبلية الحجاب،

فيها اقواما لم يهبطوا قط مصرا من الامصار، ولا وقعت ابصارهم على غير اناسي العراء، وعلى الشاة والجل والحوار...

حديث المرأة، لذيذ تمتع لا يملله القراء مهما تعددت وجوه البحث فيه، وتنوعت صورته ومناحيه، ذلك لان المرأة لغز، من الالغاز، على رأى الفلاسفة القدماء والمحدثين، ولا ادري سبب اتفاق كلمة فلاسفة القديم والحديث على انها لغز، في حين ان المرأة ابسط بسيط في الحياة — فيما اعتقد — وسواء ا كانت اجمل طائر على الارض، ام كانت شيطان البشرية، فهي على التحقيق، بسيطة المظهر والخبر، بسيطة الغاية والغرض، فان عرف الرجل كيف ينتهي الى غايتها وغرضها، ملك ناصيتها وامتلك مشاعرها، وكانت له اطوع من البنان وأزرم من الظل.

اما التعقيد الذي يتخيله الرجل في المرأة فهو — فيما اري — أثر من ازدحام وجوه تفكيره فيها، وصورة من اختلاط ارائه في نواحيها، وعندى ان المرأة واحدة في النزعات

من خصائص بنت باريز ان تختلط بالرجل طول يومها في غير تكلف فتكثر من مصاحبته ومحادثته ومشاركته في اعماله ومرافقته الى المراقص والحفلات، وتشاطره الرأي والتدبير في شتى الشؤون. والمرأة في البادية كذلك تخالط الرجال طول يومها بغير ادنى لفة، وتشارك الزوج في اعماله اليومية وتحضر مجالسه في سهراته ومسامراته وتدخن الى جانبه الغليون، واذا جن الليل وانتظمت حلقات الرقص نهضت الي

والميل سواء ا كانت ربيبة باريز، ام كانت بنت الصحراء الداوية، التي لانبات فيها ولاعشب، ولا قصور ولا خدور، ولا ملاهي ولا مسارح، ولكن المرأة في ظل الحضارة المترفة، مثلها في الصحراء المحرقة، ولا تختلف عنهما الا المرأة التي تعيش بين بين، اى التي ليست أصيلة في البداوة ولا أصيلة في الحضارة. اما بنت باريز كوليدة البادية سواء بسوء واليك ما لمست بالاختبار في رحلة غير اختيارية في الصحراء عاشرت

أنت الحياة...!!

لشاعر الاهرام

أنت التي لولاك ما
بسمت لنا تلك الحياة ..
تجنين في وادي الغرا
م .. ولست في وادي الجناة
كم من قوى في الانضا
ل وفي الهوى خارت قواه
هي دولة الحسن التي

ذلت لها أعلى الجباه ..
أودت « بجبار القرو
ن » وأسلمته الى رداء

يا طلعة فيها من الص
ببح المنور طلعتاه ...
الورد معنى من معا
نيك الجميلة في رياه ..
هو: فيه تفح من شذا

ك وفيك تفح من شذا
هو رمز آمال الحب
إذا تحدث عن مناه ..
هو كشف أستار الحب
إذا تستر في هواه ...

أنت الحياة .. سعيدها
وشقيها ... أنت الحياة

محمد عبد الفتى حسن

وعذابها .. أنت الحياة
سرك في المناجاة الشفاء
أعتاب رحمتك القساة ؟
عتبات عزتك الجباه ..
أبواب جاهك كل جاه ..
أمام عطفك ما شجاه
وذليلها .. أنت الحياة ..

أنت الحياة .. نعيمها
أنت التي همست بذك
أنت التي لانت على
أنت التي سجدت على
أنت التي يندى على
أنت التي ينسى الشجى
أنت الحياة عزيزها ..

قولي بربك ما أساه ؟
د ولا يعاوده كراه
نفسا . فقولي ما مناه ؟
كأس . فقولي من سقاه ؟
ك ومن جنودك آسراه
.. وفيك شيء من دماه ؟
ك .. وفيك كبر عن هواه ..
ك .. وفيك صد عن رضاه ..
م .. ومن لحاظك قاتلاه

هذا المقيم على الأمل
هذا يعاوده السه
هذا يعلل بالني
هذا فتي دارت به
هذا أسير في هوا
هذا غريق في الدما
هذا ذليل في هوا
هذا يؤمل في رضا
هذا قتيل في الغرا

ام من نوع ، سلوها لماذا غير السقم
حالتها .. ، واظن بالتأكد ان امرأة
الحواضر لا يطيب لها بمثلها الغزل .. ، ان
طاب للمجازى الغزل بمثله ، ادعاء ان ذلك
أدعى للعفة .. وأبعد عن مواطن الشبهة ،
وان المجاز طريق للحقيقة ..

ترى هل أن لسادتتنا الزجالين والشعراء
ان يوحدها أمانى الجنسين في ازجالهم
وقصائدهم الغنائية ، تشبها باغاني بنت باريز
وابن باريز ، وأحدية بنت الصحراء ؟ ومتى
يكون ذلك ؟

سامي السراج

وقل ان تسمع سيدة رخيمة الصوت تترنم
بنشيد ، احب الحسن خالص ، او تسمع
رجلا منشداً ، تعالى لي يابطة .. ، اللهم
الا في خلواته .. حيث لاساطان
للرزانة والوقار ..

وقد يكون الذنب ذنب شعراتنا حفظهم
الله ، الذين ساعدوا على فتح الثغرة ، ففرقوا
بين اغاني الرجل التي تلامس هواه ، واغاني
المرأة التي تلامس هواها ، وذلك بتذكير
والحبيب ، احيانا وتأنيته احيانا . فان
الشعراء لم يعينوا بعد نوع ، الحبيب ،
وجنسه ، أهو من نوع « مر الغزال الفريد ،

نحن وما حولنا

عظمة الحقيقة

بقلم استاذ كبير

كانت نورا، واذا زادت على ذلك أصبحت اشعة غير منظورة كاشعة رنتجن وبعض اشعة الراديو التي تخترق الحواجز الكثيفة فترينا ما وراءها.

خذ مثلاً اهتزازات أوتار العود. فإذا بلغت ٣٢ في الثانية أثرت في طبلة الأذن وسمعنا نغماً أو صوتاً. وطما زاد عدد الاهتزازات اختلفت الاصوات الى أن تبلغ ١٠٣٤ اهتزازاً في الثانية. وتبدأ الأذن تتألم بعدما يزيد عدد الاهتزازات على ٧٠٠ في الثانية، ومتى بلغ عددها ٣٢ ألفاً استحال على الأذن أن تسمع شيئاً. أما الاهتزازات التي يبلغ عددها ٣٤ ملياراً في الثانية فلا تقع تحت حاسة من حواس البشر لأنها تصير تموجات كهربائية.

وتحدث التموجات التي يبلغ عددها ٣٤ ملياراً الى ٣٥ ملياراً في الثانية اشعة موجودة ولكن العلم لم يعرفها بعد.

وتختلف تموجات النور بين ٤٥٠ الى ٧٥٠ تريليونا في الثانية، وتبتدىء من الاحمر الى البنفسجي مارة بجميع الالوان. والتموجات الاقل عدداً من تموجات النور الاحمر هي اشعة الحرارة. والتموجات التي تزيد عدداً على تموجات النور البنفسجي أي على ٧٥٠ تريليونا في الثانية هي اشعة لا تؤثر في العين ولكنها تؤثر في الالواح الفوتوغرافية.

ومتى بلغت التموجات ٢٨٨ كواترليونا في الثانية نشأت عنها اشعة رنتجن. فلو ان بصراً يحس بهذه التموجات لما كان للالوان اثر في الوجود، بل كانت الارض تظهر لنا بمظهر غريب، فترى الناس هياكل عظيمة، والاشجار سوائل متجمدة. واذا شئنا حينئذ ان نستر وجب علينا ان نرتدى لباساً من الزجاج والرصاص، وان نجعل نوافذنا من الخشب بدلاً من الزجاج. اما إذا استطاع بصراً ان يشعر بتموجات اسرع من هذه التموجات فإنه يرينا عجائب لا تخطر على بال انسان.

الى غاز آخر. وهذه أول مرة توصل العلم فيها الى مثل هذه النتيجة العجيبة التي اثبتت وحدة المادة وأفسحت مجال العمل على تحقيق خرافات القدماء.

واذا كان الغاز يتحول الى غاز آخر، فمن المعقول ان يتحول المعدن الى معدن آخر وان يصير الحديد نحاساً والنحاس ذهباً. وقد قضى الكيماويون القدماء اعمارهم في البحث عن حجر الفلاسفة الذي قالوا انه يحتوي على قوة تحول الحديد الى ذهب والى حجارة كريمة. وعنى العرب خاصة بهذه المباحث ولا سيما ابو بكر الرازي الذي اصابه العمى بسببها. ثم جاءت الكيمياء الحديثة فعدت ذلك خرافة، وظلت على هذا الاعتقاد الى ان ثبتت وحدة المادة، وثبت ان الذهب مثلاً لا يختلف عن غيره من المعادن الا بعدد الالكترونات في جواهره الفردية. فاذا استطاع العلم ان يزيد في عدد الالكترونات في جواهر المادة او ينقص منها فإنه يحدث فيها التأثير الذي عزاه الاقدمون الى حجر الفلاسفة وهو تحويل المادة الى مادة اخرى اعظم قيمة منها

وكما ان المادة مؤلفة من الالكترونات هي الجزء الذي لا يتجزأ فيها، كذلك الصوت والنور مؤلفان من اهتزازات تنتقل اليها بواسطة الهواء او غيره من الموصلات. والصوت لا يختلف عن النور الا في عدد هذه التموجات، فاذا لم تزد على ثلاثين ألفاً في الثانية كانت صوتاً واذا بلغت الملايين

قلنا في مقال سابق ان الالكترون هو اصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي، وان الجوهر الفرد مؤلف من الالكترونات سلبية وإيجابية متحدة معاً، وان السبب في اختلاف شكل الجوهر الفرد ونوعه هو عدد الالكترونات فيه، فاذا كان في الجوهر الفرد من الهيدروجين ٧٠٠ الكترون مثلاً كان في جوهر الاوكسجين ١١٢٠٠ الكترون وفي جوهر الصوديوم ١٦ ألفاً والباريوم مئة ألف والراديو ١٦٠ ألفاً. فاذا امكن ان يضاف الى جوهر الاوكسجين ٤٨٠٠ الكترون صار جوهر من الصوديوم، واذا اضيف ٦٠ ألف الكترون الى جوهر الباريوم صار جوهر فرداً من الراديو وهلم جرا.

فيستنتج مما تقدم ان عناصر الطبيعة كلها من أصل واحد لا يختلف بعضها عن بعض الا بعدد الالكترونات فيه. فاذا توصل العلم الى جعل عدد الالكترونات في الحديد مثلاً مثله في الذهب تحول الحديد الى ذهب، وتحققت احلام القدماء بحجر الفلاسفة وما كانوا يرجون منه.

وقد قام العلماء بتجارب عديدة في هذا الموضوع تبعت على الأمل بالنجاح. فاخذ السر روتر فور العالم الانجليزي الشهير غازاً بسيطاً وصبوب اليه الالكترونات التي تنبعث اشعة من الراديو بسرعة هائلة، فكانت النتيجة ان هذه الالكترونات انزعجت عدداً من الالكترونات الغاز المعرض لها، فتحول

اسلام مستشرق

بقلم سياسي شرقي معروف

جاء في ابناء جدة ان المستر جون فلي المستشرق الانجليزي المعروف اعتنق الاسلام وقدم مكة فطاف وصلى، وكان لم يشهد مكة طول مدة اقامته في الحجاز اذ لا يباح دخولها لغير المسلمين كما هو معلوم.

والمستر فلي احد رجال الانجليز الذين لعبوا دوراً خطيراً في السياسة العربية وهو صاحب فكرة ثابتة لم يتحول عنها منذ عمل في سياسة جزيرة العرب، وألف أهم كتاب عن الاحوال الحاضرة في قلب الجزيرة وقد وضعه بالانجليزية ولم يترجم للعربية بعد والواقفون على روح السياسة العربية يرجحون كتابه على كتاب لورانس

وما يجدر بالذكر انه ضحى في سبيل فكرته الثابتة بمناصب خطيرة لو احتفظ بها لكان اليوم في مركز حاكم الهند العام أو في مركز مضاة له . وقد كان أول من اشار على دولته بالنعويل على ابن سعود في العلاقات البريطانية العربية وظل محتفظاً بهذا الرأي حتى في العهد الذي كانت فيه العلاقات وثيقة العرى بين انجلترا والمملك حسين عميد الأسرة الهاشمية

وقد نذبه حكومته معتمداً سياسياً لها في العراق سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ ثم نقلته في خريف سنة ١٩٢١ معتمداً بريطانيا في عمان عاصمة شرق الاردن ترضية للملك فيصل بعد اعلان ملكية جلالته على العراق اذ كان المستر فلي أميل الى تنصيب طالب باشا النقيب .

وما يجب ان يذكر ان المستر فلي، اعرباً عن احترامه الاكيد لابن السعود منذ كان سلطاناً على نجد وحدها ، كان

يضع صورة ابن سعود المكبرة على جدار غرفته الرسمية سواء في العراق ام في شرق الاردن . وكان الأمير عبدالله لا يكتم امتعاضه من هذه المجاهرة التي يراها بعيدة عن الكياسة واللائقة باعتبار المستر فلي معتمداً بريطانياً في امارته .

وكان فلي لا يفتأ طول المدة حتى عام ١٩٢٣ يعمل في جد وحزم لتحسين العلاقات بين حكومته وابن سعود . ولما نشبت الحرب الحجازية النجدية ، اخذ المستر فلي يهدف قلبه ويكتب في الديلي تلغراف والتايمس مقالات يدعو فيها حكومته للالتزام الحياد ويشير من طرف خفي الى النفع المرجو من محاسنة ابن سعود باعتبار انه وحده قادر على توطيد أمن البوادي وضمان الراحة للحجاج من الرعايا البريطانيين وقامت في سنة ١٩٢٣ فكرة في لندن لمساعدة الصهيونية على تركيز قواعدها في فلسطين بحيث تمتد الى شرق الاردن التي كان المستر فلي معتمداً بريطانياً فيها . ولما

كان عدواً صريحاً للصهيونية وينعى على حكومة بلاده احتضان هذه الفكرة الشاذة التي تهدد نفوذ بريطانيا ببلاد العرب غضب لازماع دولته هذا ثم قدم في يناير سنة ١٩٢٣ استقالته من منصبه ، فحاولت حكومته ان تثنيه عن عزمه فلم ينثن، وترك منصبه في ابريل من تلك السنة ، وقد كان يتناول من هذا المنصب مخصصات سنوية لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه ، لم يتردد في تضحيته والاشتغال بالتجارة فداء فكرة كائنة اختمرت في ذهنه

ويصح أن يقال عن المستر فلي انه افلح في سياسته فقد اضطرت حكومة بلاده على ضوء التجارب العملية الى قبول فكرته والعمل بها وجعلها محور سياستها في بلاد العرب ، فعقدت او اصر الصداقة مع ابن السعود واتخذته حليفاً وابرمت مع جلالته معاهدة هي خير معاهدة ابرمت حتى الآن مع ملك شرقي . وقد تلاشت سياسة لورانس وفشلت فشلاً تاماً وليس يؤثر عن المستر فلي انه نافق ملكاً او جاهر بشئ لا يدين به وقد رأى بعد ان استتب لابن السعود الامر في الحجاز ان يقطن جدة مزاولاً التجارة ففعل وله فيها مكتب كبير واعمال ناجحة وابن السعود يحله ويحبه الى حد كبير

« مجلة التجديد »

صرحت وزارة الداخلية لحضرة الزميل الاستاذ محمد مصطفى غيث . باصدار مجلة اسبوعية، باسم « التجديد » فتمنى للزميل النجاح في جهاده ، ونرجو لصحيفته عهداً حافلاً بنشر الثقافة الحية توطيد دعائم الحياة القومية

بعض الالفاظ

اللهم

قوة الخيال

يعوز معظمنا قوة الخيال وذلك لشدة تقيدنا بالمحيط الذي نعيش فيه فلا نرى الا الاشياء المشتركة بيننا هل تستطيع ان تتخيل طيرانا من لندن الى استراليا ؟ فقد تخيلته مس جونسون ورسمت خطته ثم انفذته . وانت قد رأيت التليفون وسمعت اللاسلكي اللذين ينقلان الكلام الى ابعاد شاسعة . فهل تستطيع ان تتخيل الصور تنقل بمثل هذه الطريقة ؟ تخيل بعضهم شيئا مثل هذا فكان من ذلك نقل الصور المعروفة باسم « تلفزيون »

لقد اختبرت المدرسة والتعلم فيها ؟ فهل تستطيع ان تتخيل درسا وتعلما يجريان بادارة معلم لا تنظره ابدا ؟ وهل تتخيل درسا يلقي لاهن يد رجل واحد بل عن ايدي كثير من المعلمين ؟ وهل تتخيل مدرسة يتلقى فيها كل طالب عناية كثير من المعلمين الخبيرين وارشادهم في كل درس من دروسه — مثله في ذلك مثل مريض مصاب بمرض عضال يعني به كثير من الاطباء . وهل تتخيل مدرسة غير محصورة في بناء واحد وطلبتها منتشرون في خمسين بلدا من بلاد العالم ؟ تخيل بعضهم شيئا من ذلك وحسبه امرا ممكنا واليوم عندك مدارس المراسلة الدولية وعدد طلبتها اربعة ملايين يتعلمون فيها الدروس الفنية بنجاح وبطريق البريد

ان الخيال يلعب دورا كبيرا في النجاح والتقدم فالواجب علينا ان نتعهد بعنايتنا ونستخدمه في اعمالنا وأوقات فراغنا . ومعنى الخيال النظر الى المستقبل . واذا تمكنا من النظر الى امام والاستعداد للمستقبل خدمنا بذلك اخواننا في الانسانية وضمننا النجاح لانفسنا

ويقول حضرة الصحافي : ان ابن سيده على علو مقامه في اللغة لا يحتاج بكلامه ولكن اذا اسقطنا كلام ابن سيده فهل ترانا نقبل كلام بطرس البستاني ... ؟

على ان العبارة التي اوردناها من المخصص ليست من كلام ابن سيده بل من كلام المتعقب على ابي حنيفة الدينوري ولا بد ان يكون من كبار العلماء الرواة كابي حنيفة نفسه . فاستعمال هذا العالم الكبير ونقل ابن سيده لكلامه حجتان لاحجة واحدة .

والخلاصة انه اذا لم يكن لحضرة الصحافي من برهان الا محيط المحيط وصاحبه فلا برهان له (اللهم الا) اذا اهتدى لمن نقل عنه البستاني وحيث يكون لنا كلام آخر .

مصطفى صادق الرافعي

الصحافي القديم — سكت حضرة الكاتب عن الجزء الاخير من ردنا وهو الذي نقول فيه ان « اللهم الا » لم ترد في كلام فصيح فاحر بنا ان نضرب بها عرض الحائط . ونحن نصر على هذا القول « اللهم » اذا جاءنا بكلام فصيح وردت فيه فحينئذ نرفع له علم التبريز ونجعل عليه يطوينا كما قال في بعض شعره .

حمام ومطبخ

هل تعلم ان في احدي السيارات المخصصة للبرنس اوف ويلس في رحلات الصيد بافريقية حمام ومطبخ صغيران

قال حضرة الصحافي القديم في تعقيبه على ما كتبه في استعمال هذا التركيب انه ورد في محيط المحيط للبستاني قوله ان اللهم ترد اداة استثناء نحو أعتب عليك اللهم اذا زرتني أي الا اذا زرتني . ثم قال « هذا المثل أو ما هو بمعناه لان المحيط ليس امامي » . قال : والبستاني لم يورد هذا الكلام من عنده بل اعتمد فيه على كتب اللغة . انتهى

نقول والاحتجاج في اللغة لا يكون حجة اذا كان من نحو « هذا المثل أو ما هو بمعناه » اذ لا بد من ايراد النص على وجهه . ولنفرض ان « المثل أو ما هو بمعناه » صحيح فلا يكون الا ان البستاني خطأ ويكون صواب العبارة : أعتب عليك اللهم الا اذا زرتني . فسقطت الا ونقل البستاني خطأ وفهم خطأ . ومادام البستاني لم يبين من اين نقل ان الكلمة تكون اداة استثناء فلا عبرة بنقله ولا وزن لرأيه والرجل لم يكن من الرواة ولا الحفاظ المتحققين بعلوم اللغة ولم يزد على ان اختصر كتابا من كتب وهذا عمل يستطيعه كل من اراده . ومن هذه الناحية فلاحية لكتابه محيط المحيط ولا يعد هذا الكتاب الا وسيلة من وسائل تقريب البحث واختصار الخس الدقائق في دققة واحدة ..

وقد كان الاستاذ المشهور الشيخ ابراهيم اليازجي في اواخر ايامه يريد كتابة مقالة في مجلة الضياء يبين فيها كيف الف البستاني كتابه هذا ليثبت ان الكتاب ليس مما يحتاج به ، على ان الكتاب كذلك من غير ان يكتب اليازجي مقالته

المس ايمى جونسون ملكة الطيران

تظهر فى الصورة العليا طيارة المس ايمى جونسون محلقة فوق الاوقيانس الهندى .
وقد وصلت الى لندن بالطيارة يوم الجمعة فى ٨ اغسطس الحالى فاستقبلها فى مطار
كرويدون ثلاثمائة الف نسمة بحماسة عظيمة
واهديت اليها فى اليوم التالى ليوم وصولها سيارة نخمة فى مقدمتها صورة مصغرة
لطيارتها وترى المس ايمى جونسون الى جانب السيارة
الى يمين هذا الكلام المس ايمى جونسون امام منزلها فى لندن



جورج برنارد شو

حوادث ونوادير عنه

في شخصيته من شذوذ قد بعثت في نفسه عوامل جديدة للتفكير في هذه الشخصية الغريبة فعاد مشغولاً بها وسها عن باله انه كان آتياً ليطالب بصورة

ولما وقعت الحرب العظمى اغتم الملاكون الفرصة لاثقال عاتق السكان بزيادة الاجور فقام البعض بحث الرأي العام والبرلمان علي اصدار قانون يحمي المستاجرين .

ولكن بث دعوة كهذه يحتاج الى المال فقام اصحاب الفكرة لجمع اللازم بشيء الطرق وذهب واحد منهم الى لويد جورج يطلب معونته فسمح له بطبع كتاب يحتوي على اقواله وصرف ما يربحه من ذلك في سبيل هذه الدعوة

وقد خطر لصاحب صورة «شو» الكاريكاتورية ان يستعين بما عنده من اثار «شو» لتحصيل شيء من المال يساعد به اللجنة التي تكفلت بالدفاع عن المستاجرين .

وكان قد سمع ان المسز «مورجان» في امريكا يشتري كل ما امكنه الحصول عليه من اثار مشاهير كتاب العصر فارسل اليه يعرض شراء كتاب «شو» المعروف بعنوان «الحب بين جماعة الفن» فاجابه «مورجان» انه ليس من المعجبين «بشو» .. وطبعاً لا يحب «بشو» رجل مالى مثل المستر مورجان

ولكن الكتي صاحب الصورة كان من المغرمين «بشو» واحب ان يقلد «شو» في دفاعه عن الحق فخطر له ان يعيد طبع «مطالعات وخواطر» مما كتبه

(البقية على صفحة ٤٣)

الكاريكاتورى الحديث في انكلترا . وقد وصفها «فريدريك ستيفن» بقوله «ان الانسان الذى يفهم خصب الفن الكاريكاتورى يرى ان هذه الصورة تؤدى من معاني الرجل اضعاف ما تؤديه الصورة الفوتغرافية»



صورة كاريكاتورية «لشو» بريشة جوزف سمبسون الشهير

وقد اطل الكتي ذات يوم من نافذة محله فادهشته رؤية «شو» وافقاً يتأمل في صورته الفوتغرافية والكاريكاتورية

وقد ظل مستغرقاً في تأمله نحو عشرين دقيقة ثم تحول فجأة ومضى مسرعاً في سبيله ومن بدرى فلقد تكون المعاني التي رآها في رسمه الكاريكاتورى وما اكتشفه

كان تاجر الكتب الذى اشترى من المسز «شو» كتباً قديمة قد وجد بينها مجموعة من الصور الفوتغرافية «لبرنارد شو» فارسل التاجر كتاباً رقيقاً يطلب فيه من «شو» ان يصرح له باخذ نسخ عنها ولكنه لم يتلق جواباً منه فظل حائراً في تعليل ذلك الى ان قرأ في جريدة «الستار» خبراً عن ضياع «شو» بين جبال ويلز - فلم السبب في تأخير الجواب

وبعد ذلك بأيام قليلة رأى التاجر ساعى البريد يحمل اليه «بطاقة بريد» وهو يتسهم فلما تناولها وجدها مكتوباً بخط «شو» وتحتوى على هذه العبارة فقط : «أنا جرت كتب في النهار ولص في الليل»

نخشي المسكين ان يكون قد اتى عملاً يستلزم العقاب او العتاب . ولكنه كان نقي الضمير فلم يشعر بما يؤنيه .

واخيراً اخذ الرجل نسخة من فوتغرافية «شو» وعلقها على واجهة مكتبته ووضع بجوارها صورة كاريكاتورية «لشو»

من صنع «جوزف سمبسون» وهذه الصورة الكاريكاتورية تنطوي على كثير من المعاني البسيكولوجية عن شخصية برنارد شو (١) وقد قال عنها «كنودى» النقاد الشهير «انها تعد بحق من ابرع ما اخرجته الفن

(١) انظر الرسم

طريق النجاح وكيف تكشفه

للاستاذ يوسف حنا

ونبدأ بتحليل نفسية الطفل بقصد تهذيبه وتدريبه من سن سنة الى سن ٧ سنوات ،
وبقصد تعليمه المدرسى والرياضى من
السابعة الى الثانية عشرة او الرابعة عشرة
وبقصد اختيار مهنته فى الحياة العملية من
الرابعة عشرة الى الثامنة عشرة ، ونستعين
على ذلك بلون البشرة والعينين ، والسحنة
وحجم الججمة وبناء الجسم ونسجه
وصفاقة الجلد أو رفته وتناسب الاعضاء
وشكل الرأس ، واخيراً حالة الولد العامة
والطريقة التى يتكلم أو يعبر عن افكاره بها

وتريد ان تقول هنا أن لصفاقة الجلد
دلالة كبيرة ، فمن الناس من لا يقوم بشئ
من الرياضة البدنية ولكنه بالرغم من ذلك
يظهر متين الجلد صفيقه ، وامثال هذا
يكونون عادة بعيدين عن الحاسة الفنية
ويهتمون بمتانة الشئ وقوته لا بجماله وما
فيه من فن ، كما وان الحالة العامة التى يقيد
بها الانسان فى ملابسه وسلوكه الاجتماعى
وطريقة كلامه تشف عن كثير من طوايا نفسه
ولسنا نزعم اننا نستطيع ان نتحدث
اليك بأسهاب عن كل المظاهر ومدلولاتها
وانما سنحاول أن نتكلم عن المبادئ
الرئيسية فى هذا العلم النفسى الحديث مكتفين
بالصور لا يوضح بعض ما اوجزنا من
خطورة المظاهر فى الدلالة على حقيقة
البواطن ثم نتناول التحليل بالأسهاب
فيما يأتي من المباحث .

يوسف حنا

شذرات

يستطيع ذو النظر الحاد أن يرى خمسة
آلاف نجم بالعين المجردة .

لا يؤكل الحمار الا بعد أن يعمر أربع
سنوات

هب ان شخصين دخلا عليك يطلبان
عملاً ، وان احدهما خشن البشرة خشن
اليدين اشعث الطلعة اغبرها اخشن الصوت
بينما الآخر ناعم البشرة ناعم اليدين مشرق
الطلعة رخيم الصوت كيس ظريف ،
فانت تحكم فى الحال بان العمل الذى يصلح
للاول لا يصلح للآخر ، فاختيار العمل
الذى يناسب بناء المرء الجسماني والعقلي
والنفساني امر فى غاية الخطورة لضمان
النجاح

كيف نبدأ بعملية التحليل ؟

١ - نبدأ بالجسم وبنائه وما يصلح
له من الاعمال التى تتطلب مجهوداً جسمانياً
قل أو كثير
٢ - ثم نحلل القوة لذهنية وما طبعت
عليه من مقدرة عملية أو نظرية ، ومن
تفكير على أو ادى وما الى ذلك
٣ - واخيراً نتناول ما تحتاج به
من احساس وشعور . وهذا بحث قلما
يتنبه له المسئولون عن التربية بالرغم من
خطورته . وكى من شخص اضاع فرصة
نجاحه لأنه تعهد بعمل لا تتفق واجباته
وما فطر عليه ذلك الشخص من نفس
شديدة الخجل مثلاً .

وليس اخطر من مشكلة العاطفة فى
المسائل العملية فهذا رجل واسع الاطلاع
والخبرة ذكى الذهن والقلب امين لعمله
يتسلم ادارة مصلحة فلا تفيد كل مؤلاته
شيئاً ، ويفلت زمام الادارة التى يترأسها
شيئاً فشيئاً من يده ، وتصبح المسألة فوضى
لا حاجته الى العلم والاختبار وانما حاجته
الى صلابة نفسية يستطيع ان يسيطر بها
على مرؤوسيه الذين يعملون تحت امرته .

يعثر الواحد من علماء الانثروبولوجيا
اليوم على فك أو على قحف من بقايا
الانسان القديم فلا يفتأ يعمل حتى يتوصل
بهذا الأثر الضئيل الى تصور هيكلك ذلك
الانسان ومبلغ تدرجه فى سلم التطور من
الحوانية الى الشكل الانساني .

وتقع الجريمة فى القطر المصرى مثلاً
فلا يجد قلم المباحث الجنائية من اثار تلك
الواقعة الا الشئ الزهيد أو ماهو دون
الزهيد ثم لا تلبث أن تنكشف الجريمة
بواسطة هذا القليل الذى ظهر

فللظواهر اذاً شأن كبير فى الدلالة على
حقيقة الاشياء ودواخلها اذا احسن تحليل
تلك الظواهر حتى لا يخطئ الحكم .

وهذا المصرى الذى تميزه عن الهندى
أو الانكليزى الذى تميزه عن الفرنسى ،
الست تسترشد فى تمييزه بطابع الوسط
الذى تراه واضحاً فى ظواهره ، وهذا
الانسان المضطرب النفس الكتيب الحال
الا تحس آثار داخله فى ما يظهر منه ؟
وذلك الرجل الهادى النفس المطمئن البال
الست تجد فى وجهه مثلاً ما ينبئك بما تحمل
نفسه من وداعة وأمان .

والانسان منذ فجر التاريخ مشغول
بالظواهر . هذا الكون من أبدعه وما
وراءه ؟ هذه الحياة من اين وإلى اين ؟

ولسنا نريد أن نبحت معك فى الفلسفة
وانما نحن نسوق هذه المقدمة الوجيزة
لنقرر ان للظواهر خطرها اذا احسن
تحليلها ، وقد انقطع البعض من علماء النفس
الى درس ظواهر المرء توصلوا الى تحليل
نفسيته وايجاد العمل الذى يصلح له بما
انطوى عليه من نفسية ومن خلق .

أغرب ما قرأت وما سمعت

اخلاقاً وأبعدهم عن كل ما يشين الكرامة
أو يمس الشرف !

ولكن ماذا نقول عن طبيب من أطباء
الامتياز بأحد مستشفيات القاهرة قدم
الى بوليس قسم عابدين فى الاسبوع الماضى
بتهمة التزوير فى «أبونييه» ترام لطالب
من طلبة كلية الطب بالجامعة المصرية !
وأى تزوير تدرى ارتكبه هذا
الطبيب ؟

انه انتزع الصورة الفوتوغرافية
لصاحب «أبونييه» الحقيقي ثم وضع
صورته بدلا منها ، بعد ان بصمها بخاتم
مزيف يشبه تماما خاتم الشركة

واغرب من كل هذا ان الطبيب المتهم
عندما سئل عن مصدر هذا «أبونييه»
اعترف بأنه اشتراه من خادم عنده !

فتى كان لهؤلاء الخدم حق منح
«أبونييهات» الترام أويبعها ؟ وای فرق
بين هذا الطبيب المتعلم و«الحوذى» الجاهل ؟
اتنا نتألم كثيرا لمثل هذه الاخلاق
ولكن عزاءنا الوحيد هو ان الجماعات
الراقية فى كل امة لا تخلو من امثال هذه
الحشرات

المرأة والمرأة — قرأت كلمة للدكتور
مورتون مدير سجن هولواى الخاص
بالنساء فى الولايات المتحدة جاء فيها «أن
أشد عذاب تقاسيه المرأة فى سجنها
هو حرمانها من النظر الى المرأة» . ولذلك
صحت عزيمته على وضع مرآة فى كل حجرة
من حجرات السجن

وقد وصف ضرورة هذا الامر
بقوله : «خبرت فى ما خبرت ان حرمان

الهيروين . ولكن كيف السبيل للوصول
الى هذا المستشفى ؟

«فكرنا طويلا فى الامر» وأخيرا
توجهنا الى حلاق البلدة ، وهو كما تعلم،
المندوب الصحى للحكومة . وقلنا له : نحن
نرغب فى الذهاب الى مستشفى الكلب
بالقاهرة ليعالجونا فنشفى من الادمان على
المخدرات ، فما هى الوسيلة التى تمكنتنا
من ذلك ؟

«فكر الحلاق قليلا ثم قال : عودوا
بعد اسبوع !

«فلما عدنا قال لنا انه لا يمكننا
الوصول الى مستشفى الكلب بالقاهرة
الا اذا ظهرت آثار عضه كلب على كل
منا ، فنحصل بواسطتها على شهادة من
طبيب الصحة ونذهب الى القاهرة

«ثم اوضح لنا الحلاق انه حصل على
فكى كلب ميت وأنه ركب عليهما لولبا
من الصلب ، وقال انه بواسطة هذه الآلة
سيحدث فينا التمزقات اللازمة لىكى
تكون مشابهة لعضه الكلب الحى !!

فذهب اليه كل واحد منا فى فترات
مختلفة ليعقره الكلب الاصطناعى فى
ساقه او فى جزء آخر من جسمه . ثم
عرضنا انفسنا على الطبيب فقرر ارسالنا
الى هذا المستشفى ونحن واثقون بأننا
سنشفى من الادمان على المخدرات ،

طبيب يزور ! — الطبيب والمحامى
والقاضى والكاتب ابناء اسرة واحدة
تربطهم صلة العلم برباط واحد ، فمن
المفروض فيهم جميعا أنهم من ارقى الناس

كلب اصطناعى ! — هزمت جيوش
المخدرات قوى السواد الاعظم من الشباب ،
فأضاعت اخلاقهم ، وهدمت آمالهم ،
وأصبح هؤلاء يستقبلون كل يوم عوادي
الموت البلى على المومض !

وكثيرا ما نقرأ فى الصحف ان بعض
هؤلاء الضحايا ، لما لم يجدوا وسيلة لشفايتهم
من الادمان على المخدرات ، عمدوا الى
تقديم انفسهم لرجال البوليس وهم يحملون
كمية من المواد السامة لتتخذ ضدهم
الاجراءات القانونية ، ويدخلون السجن
مطمئنين نخلصا من هذه الآفة القاتلة

على ان اغرب ما هناك من الحوادث
رواية ذكرها جناب اللواء رسل باشا
حكمदार بوليس العاصمة فى تقريره عن
تجارة المخدرات فى مصر اذ قال :

«اشتبه كبير الاطباء بمستشفى الكلب
بالقاهرة بكثرة المرضى الذين يفدون على
المستشفى من اهالى قرية واحدة من قرى
الريف . فلما ناقش احدهم فى ذلك اعترف
الرجل المصاب بما يأتى قال :

«وانتى وزملائي لم يعقرنا كلب . بل
جميعنا من المدمنين على المخدرات ، وقد
هلكنا ولا امل لنا فى شىء . وليس من
ياخذ بيدنا . وقد كان فى بلدنا منذ مدة
شخص مدمن اسمه سيد محمد فعقره كلب
ظن انه كلب فأرسل الى المستشفى . ولما
عاد الى البلد كان قد شفى ليس من داء
الكلب فقط بل من الادمان على
المخدرات ايضا

«فلما عرفنا ذلك قلنا هذه هى الطريقة
التي تنجو بواسطتها من الادمان على

السجينة من التمتع بملاحها يضاعف
تأثيراتها وعذابها ، والقانون لا يجيز ذلك ،
فن الضروري اذن أن يكون للمرأة من
الآن فصاعداً مكانها بين المفروشات في
كل حجرة من حجرات سجن هولواي

وقد علقت الصحيفة التي قرأت فيها
هذه الكلمة على ذلك بقولها : لا نزاع
في ان للدكتور مورتون فكرة صائبة
ورأيا محترماً يستحق عليهما التقدير ولكن
يحمل بنا أن نذكره بأن النساء لا يقنعن
بشيء قط .. تقدم لاحداهن امرأة لزوح
عنها بعض القلق فلا توشك ان ترى سجنها
على صفاتها حتى تصرخ قائلة : كان يجب
عليك أن تقدم امرأة في خزانة ! اما اذا
نزلت على طلبها هذا فتعداه الى طلب خزانة
مثلثة المرايات لترى نفسها من جميع
الجهات ، فاذا نزلت على طلبها أيضا اصبح
سجن هولواي قصرا ، ومتى أصبح السجن
قصراً تصبح السجينة اميرة في حرم ،
ومتى أصبحت هذه اميرة غدت قبلة
اخواتها المطلقات فيسمين الى اللحاق بها
ليتمتعن بمثل ما تتمتع به

برود أم سعة صدر ؟ - حدث في
سنة ١٩٠٧ أن طالباً مصرياً من اسرة
معروفة سافر الى انجلترا ليتلقى علومه
في احدى جامعاتها فاستأجر غرفة في منزل
اسرة كريمة رأى منها كل عطف وحسن
رعاية

وقد كان رب هذه الاسرة رجلاً جليلاً
شقيقاً . فكان يعني بالطالب عنايته بانه
ويساعده في دروسه ويحرص على صحته
وتسهر على راحته وسروره ، وكثيرا
ما كان يستيقظ في ليالى الشتاء فيسرع
الى غرفته ليرى هل هي دافئة او ليصلح
الغطاء او يضع غطاء آخر فوق السرير لوقاية
الطالب من البرد .

استمرت الاسرة على ذلك ثلاث سنوات
كاملة . بينما كان الطالب يجتمع ببعض

زملائه في المنزل الذي يقيم فيه فلا يجدون
تسلياً أفضل من القذف بصاحب المنزل
وامراته وابنته الشابة وتوجيه اقبح عبارات
الشتم والسب اليهم باللغة العربية التي
لا يفهمونها .

وقد كان أشد هؤلاء الطلبة استهزاء
بالاسرة الانجليزية وعيها بكرامتها الطالب
الذي اكرمته وانزلته عندها وعاملته معاملة
أحد أعضائها .

وحدث أن بعض الطلبة كانوا مجتمعين
ذات مساء في منزل صديقههم الطالب وكان
في جيبه نسخة من جريدة الاهرام فالتفت
الانجليزي صاحب المنزل اليه وقال
- أسمع بأن تقرأ الناشئاً من الجريدة
التي تحملها ؟

- ولكنك لا تعرف العربية !
- اننى اجد لذة في سماع هذه اللغة
فنغماتها جذابة رنانة

فلم يسع الطالب الا أن أخرج الجريدة
من جيبه وتظاهر بأنه يقرأ فيها والانجليزي
يستمتع له

ولكن ما كان يتفوه به لم يكن
في الحقيقة سوى مجموعة من اقبح عبارات
السب والشتم الموجهة الى الانجليزي وقريته
وكرمته . فابتسم الانجليزي وقال له
بالانجليزية :

- اقرأ جيداً - فأننى لا ازال هذا
الكلام غير صحيح !

فظهرت على الطالب أمارات الدهشة
والعجب وابتدأ يقرأ قراءة صحيحة .
فاستوقفه الانجليزي وجعل يصاح خطاه
في القراءة بلغة عربية فصحي

اجفل الطالب حينما سمع مضيفه يتكلم
العربية كأحد ابنائها واستعرض السنوات
الثلاث التي قضاها في منزل ذلك الرجل
الكريم الاخلاق وكيف انه كان يعني
به عناية الاب بولده ، فتضاءل وصغرت نفسه
ومادت الارض به وقدود لو تفتح فاما

وتبتلعه . ثم انسل من المنزل كاللص ، وقد
اعتزم ألا يعود اليه ابداً

وفي منتصف تلك الليلة استيقظ
المستشرق كمادته ليغنى بضيفه فلم يجد في
غرفته بخار في الامر وظهرت على وجهه
امارات الكدر - غير انه في الصباح
توجه الى الجامعة التي فيها الطالب وقابله
على انفراد وقال له

- لقد سببت لى قلقاً شديداً بتخلفك
الليلة عن المنزل . فقال الطالب -
سيدى لقد فكرت في ألا اعود الى منزلك
مرة أخرى ، انك قتلتنى بحملك وسعة
صدرك في كل هذه السنوات الثلاث التي
وجهت لك فيها كل ما في قواميس اللغة من
شتم بذىء وانت لا تحفل بذلك بل تزداد
عناية بى وحنواً علي

فقال الانجليزي يابني ، اعتقد انك
بسلوكك هذا كنت مخلوقاً غير كامل ،
فعد الى المنزل واحسب ان كل ما حدث لم
يبق له أثر في نفسى اذا ادى ذلك الى
اصلاحك .

هل أنت ضيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اذا ترسل اليك بتبر
اي مفصل كتابنا المجيب
الانسان الكامل الذي يريك
في ٩٦ صفحة بالصوريك
تحصل على ذلك الجسم
القوى الجليل الخالي من
الديسوب والامراض -
والذي يكفل لك حبا المرأة
واحترام الرجل . لا تريد

نقوداً الآن فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف
البريد (لفتنوستة بنصف شلن للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

التمثيل في المدارس المصرية

وتجسد فيما يلي صورهن وصور سائر
المتصلين بالمدرسة

والمدرسة من اقدم مدارس القطر
انشئت منذ نحو سبعين سنة اي سنة ١٨٧٢
على يد المرحوم الدكتور هارفي الالميركي
وظل يرعاها الى ان تسلم زمامها القس
شوده حنا وبقى يواليها بعنايته مدة اربعين
سنة .. ولها تلميذات يبلغن من العمر ٥٥
سنة وهن يعرفن الانجليزية واخرى في
سن الخامسة والسبعين يجيدون القراءة
والكتابة بالعربية . ولها لجنة ادارة مؤلفة
من نخبة من الافاضل في سنورس وفي



الآنسة ساره عيد ناظرة المدرسة

احتفلت مدرسة البنات الابتدائية
الانجيلية في سنورس في اواخر الشهر
الماضي احتفالها السنوي المعتاد ومثلت
طالباتها رواية هورمحب مؤلفها الفاضل
ميخائيل بشاره داود وفيها تمثل البطولة
المصرية ونهضة المرأة ومجدها وحب الوطن
الى اقصى حد والوقوف ضد اعداء البلاد
واستخلاصها من براثنهم وتنتهي بتتويج
هورمحب ملكا لبلاده وفرعوننا لمصر
وقد اجادت الممثلات ايما اجادة في
لعب ادوارهن وأعجب الحاضرون بتمثيلهن.



التلميذات اللواتي تفضل صاحب السعادة خلوحي بك مدير القوم
بتوزيع الجوائز عليهن وهم في الصف الاول مرثا يعقوب - نزهة خليل
ابراهيم - حكيمة اسحاق عبدالله وفي الصف الثاني نجيبة امين ابو زيد
حكيمة انجيل - فايقه سليم مسعود



تلميذات مدرسة سنورس في الرواية التي مثلت ادوارها ببرايعه فائقة
ومسيس وهو يجب بطل الرواية يتنازعان سيادة مصر



خارجها . وعدد
طالباتها يقارب مائة
طالبة

ويشمل مجلس
مديرية الفيوم هذه
المدرسة برعايته
وتديرها الآن ناظرة
قديرة هي الآنسة
وسارة عيد ، ومعها
نخبة من فضليات
المعلمات

نعموت الاميرة المصرية العظيمة - وصفتها ازيدو القائد - ايزيس زوجة رمسيس - البطل
المصري هورع بطل الرواية رئيس الكهنة يضع التاج على رأس هورع في حفلة مهية



سباق السيارات في ايرلندا : الفائزون هارل هو ، وملكوم دامبل وكارتشولا . . لسيارات مرسوس .

اقدم آثار في العالم

وجدت اخيرا في اميركا الآثار القديمة التي يراها القارىء في هذه الصفحة وقد اكد العلماء انها اقدم آثارا اكتشفها البشر



فوق هذا الكلام صورة وعاء بشكل مقاتل جالس على الارض ويدها فوق ركبتيه . وهذا الوعاء لا يزال في حالة حسنة رغم تقادم العهد عليه والى جانبه زئيم رأس يمثل قدما سكان المكسيك اما الصورتان اللتان الى يمين هذا الكلام وفي اسفله فتمثلان احد حكام البلاد . ويشبه الوجه في شكله وملاح القسوة فيه وجوه المنود من سكان اميركا الحاليين





« جانت جاينز » وهى الآن فى
هونولولو حيث تقضى شهر العسل !



«مارجريت شورشل» نجمة جديدة في فوكس فيلم

بين الكولونيل جمس والشيخ لويس

بان انتقد الانكليز الذين يسمعون الى هذا الرجل وحذرهم من قبول ارائه على علانها وادرك الاستاذ لويس انه المقصود

بهذا المقال . فكتب الى جريدة المورتنج بوست رسالة قال فيها ان الوصف (الذي ورد في مقالة الكولونيل جمس) ينطبق عليه . ولذلك يسأله أن يذكر الاسم صراحة

فكتب الكولونيل جمس الى مورتنج بوست يقول : نعم أنا اقصد المستر لويس وذكر مقابله له واستشهد على صحة ما نسبته اليه بالمستر مير الذي حضر المقابلة فاسرع الى نفي هذه الاقوال في رسالة كتبها الى المورتنج بوست وقال ان المستر لويس لم يحذ القتل السياسي ولم يدع الى التوسل به لكسب القضية المصرية

وانتظر الشيخ لويس أن يعتذر الكولونيل جمس عما نسبته اليه . ولكنه لم يعتذر . فعهد الشيخ الى المستر هولدين المحامي الشهير أن يرفع دعوى قذف على الكولونيل وجريدة المورتنج بوست

ورفعت الدعوى امام المحكمة العليا وحددت لها جلسة . وقبل المرافعة اتصل المحاميان عن المتهمين بالمحامي عن المدعي وعرضا عليه الصلح بان يتقدم كل من الكولونيل ومحرر البوست ويقرران امام المحكمة عدم صحة ما نسباه الى المستر لويس ويعترفان بخطئهما ويعتذرا ويطلبان السماح من المدعي . وان يدفعوا للمستر لويس مبلغ ٦٠٠ جنيه تعويضا ويتحملا مصاريف الدعوى واتعاب المحاماة وقد بلغت حوالي ٤٠٠ جنيه فرضى المحامي عن المدعي وتم الصلح والاعتذار امام هيئة المحكمة وسجل في المحضر ونشر في الصحف اليومية الكبرى وكان نتيجة هذه القضية ان قلل الكولونيل جمس من تدخله في القضية المصرية ومعاكسته للبصريين بالكتابة والخطابة ثماني سنوات حتى اتاه هادم اللذات ومفرق الجماعات . .

توفيق مبيب

لاقناعه بحقيقة مطالب المصريين وحمله على العدو عن عدائه لهم وحملاته المتوالية عليهم . وكان واسطة التعارف بين الاثنين صديقهما المستر مير احد المحررين في جريدة المانثيستر جارديان ، فتقابلوا وتحادثا طويلا في المسائل



الاستاذ لويس فانوس العضو في مجلس الشيوخ

المصرية الحاضرة وخصصها موضوع القتل السياسي واغتيال البريطانيين في مصر

وانى الكولونيل جمس الا ان يتخذ هذه المقابلة أداة لاستئناف حملاته ومطاعنه على المصريين . فنشر مقالة في جريدة المورتنج بوست قال فيها انه تعرف أخيراً الى رجل قبلى يقيم في لندن ويعمل بهمة لترويج الدعوة للوفد المصري وهو على اتصال كبير بالدوائر السياسية . وان هذا الرجل ممن يحذون القتل السياسي وغيره من اعمال العنف . وختم مقاله

في عدد سابق من مصر الحديثة ، اشار الزميل نجيب شاهين الى وفاة الكولونيل جمس الانكليزى منوها بما عرفه من صلفه وخيالاته بعد معايشة قصيرة له في السودان

والكولونيل جمس نبيل انكليزى ، انتظم في سلك الجندية شابا . وقضى زمنا في خدمة حكومة السودان . ثم دخل البرلمان الانكليزى عضواً محافظا واشتهر بين زملائه بدعوى الخبرة بشؤون مصر والسودان والتدخل في الكبيرة والصغيرة من هذه الشؤون سواء بتوجيه الاسئلة الى الوزراء أو بالقاء البيانات مؤيداً بنشاط مستمر جماعة الاتحاد البريطانى في مصر وغيرهم من اعداء المصريين ومطالبهم الوطنية . فاذا خلا الى نفسه خارج البرلمان عمد الى قلبه وكتب المقالات في الصحف ساخراً بالمصريين وامانهم القومية

وحدث في أوائل سنة ١٩٢٢ ان كان الاستاذ لويس اخوخ فانوس (عضو مجلس الشيوخ المصرى الآن) في لندن يدافع بقلبه ولسانه عن سعد باشا ومن معه من المنفيين في جزيرة سيشل . وكتب في هذا الموضوع وغيره من المسائل المصرية الحاضرة نحو ٨٠ مقالة في الصحف الانكليزية ، على اختلاف احزابها ، فتناقلتها جرائد أوروبا وأمريكا . والقي نحو ١٥ خطبة في لندن ومانثيستر وليفربول حضرها المئات من رجال السياسة وناقشوه في كل ما ابداه من الآراء والنظريات وخرج كثيرون منهم مقتنعين باقواله

ولم يكتف بالكتابة والخطابة بل رأى ان يتصل بالسياسيين الانكليز المشتغلين بالمسألة المصرية والمتهمين بامرأها على اختلاف منازعهم السياسية

وسعى الى التقرب من الكولونيل جمس

مديرات اجواق التمثيل والتياترات

في ايطاليا وفرنسا ومصر

وتياترو موجدور والنوفيل سكالا. وكانت لها اليد الطولى في اخراج الروايات التي تمثل في هذه المسارح وترتيب مناظرها، وأخصها رواية العصفور الأزرق لما تيرلنك وتودورا وافروديت

ومن مشهورات مديرات المسارح الفرنسية اليوم جان رينوار صاحبة مسرح دونو الذي أسسته بقرب الأوبرا في سنة ١٩٢١ فنال درجة عظيمة من اقبال الجمهور الراقى عليه للتمتع بالروايات الشائقة التي تمثل فيه

ومن المديرات المعروفة كذلك جان مارناك مديرة تياترو ابوللو. وكانت في اول امرها شريكة لكامل واين ثم استقلت بالمسرح وادارته

واشتركت بوليت باكس مع لوسيان بيير في ادارة تياترو الاوفيز، ثم استقلت بالادارة منذ سنة فظهرت عدة روايات انعشت بها الحياة الفنية

وتعد الآنسة فالكونيتي اصغر مديرات المسارح الباريسية ولكنها تدير مسرح «الافينو» بمهارة تذكر وأخيراً الفت الآنسة فلسما كي جوقة «اتحاد الكوميدي» ومثلت معها بضع روايات حازت رضا الفنانين

وأدارت مادلين كارليه تياترو دونو سنة. فظهرت براءة تذكر في ادارة حركته وتمثيل الكوميديات الخفيفة والاوربوت واشتهرت ريجينا كاميه بعملها مع

المسرح المعروف باسمها «تياترو ريجان» ثم سمي «تياترو باريس» ولما توفيت منذ عشر سنوات ابنها روبر ده فلير بخطبة وشهد لها بالبطولة والخلود معترفاً بأن ادارتها للمسرح كانت خير دليل على كفاءة المرأة الفرنسية

ولما توفي جورج رول مدير تياترو ديجازية في سنة ١٨٩٧ تولت ادارته



السيدة منيرة المهدي

السيدة أرملته. فكانت خير خلف له. وارتقى المسرح في ايامها ارتقاء مدهشاً لما بذلته من جهد في ادخال عناصر قوية بين المؤلفين وترقية المناظر. وقد ساعدها على اتمام مقاصدها ابتهاج بول رول وايمه رول وابنها جورج رول الذي يعد من اشهر المخرجين

واشتهرت كورا لا بارسير بادارة عدة مسارح باريسية مثل البوف باريزيان

روت التفرغات ان الآنسة انيتا كولمبو عينت مديرة لمسرح سكالا الشهير في ميلانو. وقد أحدث هذا النبأ دويماً عظيماً في عالم الفنون والاعواسط النسائية لاهمية مسرح سكالا وخطورة منصب الادارة الذي وصلت اليه هذه الآنسة بعد ان قضت سنوات مساعدة للسنيور توسكانيني مدير المسرح فظهرت كفاءة وخبرة واجتهاداً في اداء واجب هذا المنصب الخطير الذي لم تحصل عليه امرأة قبلها في ايطاليا

المديرات في فرنسا

وهذا الحادث الجديد في ايطاليا، قديم في فرنسا، حيث اشتهرت غير واحدة من الممثلات بادارة المسارح والتياترات الكبرى

وفي مقدمة من قن بهذا العمل الفني الخطير سارة برنار، اذ قامت بادارة مسرح الينسانس (النهضة) ثم المسرح الذي عرف باسمها «تياترو سارة

برنار»، فكانت تراقب اعمال الجوقات، وتشرف على ترتيب المناظر، وتقرأ مسودات الروايات التي يقدمها المؤلفون اليها، وتمثل الادوار الرئيسية في الروايات التي يمثلها جوقها. ومع ذلك كله كانت تجد وقتاً للقراءة والمطالعة والحفر والنقش والسياحة واسعاد الخيرات والمبرات

وقامت «ريجان» سنوات طويلة بادارة



السيدة فاطمة رشدي

وجها في ادارة تياترو النوفوتيه المديرات المصريات

جوقة منيرة المهدية : وكان لمصر نصيبها من قيام السيدات بادارة المسارح . وكان اول من تصدى لهذا العمل السيدة منيرة المهدية وكان اسمها اول اسم نسائي عرف به جوق تمثيل في الشرق العربي . ويرجع ذلك لنحو عشرين سنة خلت وكان المدير العامل حينذاك لجوق منيرة المهدية ، زوجها حسن بك جبر يرجع الفضل في نجاح الجوق الى اهتمام المرحوم فرح انطون المؤلف المسرحي المعروف واخلاصه . وعناية عبد العزيز افندي خليل الممثل المعروف وكان عمل السيدة منيرة المهدية في تلك الايام التمثيل مقابل اجر معين تناضاه من زوجها . وطالما اختلفا ، كانت تقاضيه الاجرة قبل ان تبدأ التمثيل

وقد دعاها
الاهتمام بالادارة
الى الانصراف
عن مراولة التمثيل
الذي لم تخلق له
فعاذت الى التخت
الذي تتجلى فيه
مواهبها الصوتية
وانتهى بها
الامر الى السينما
والله اعلم بمصيرها
فيه ...

جوق فاطمة
رشدي : ومع
فشل السيدة منيرة
المهدية في ادارة
جوقها . فقد
افلحت السيدة

فاطمة رشدي في ادارة الجوق المعروف
باسمها نجاحا باهرا مدهشا

وفاطمة رشدي هي الكل في الكل في
الجوق . تشارك زوجها عزيز عيد المدير
الفني في انتخاب الروايات والاشراف على
البروفات

وتدير بنفسها الاعمال المالية كلها :
تعاقد وتدفع وتقض وتراقب الادارة .
وهي دقيقة متعنتة شديدة الوطأة على
معاملتها ومستخدمها . ولذلك قل من
يطول عمله في خدمتها . ولا تستمع الا
الشكاوى يرددها كل من دخل معها في
معاملتها

وبعد ان تلا لا نجم فاطمة كمثلة
بارعة أخذ نورها ينطفئ شيئا فشيئا
لاضاعة وقتها كله في الحسابات والاخذ
والعطاء وانها كما ليلا ونهارا في تصريف
الامور الادارية

ومن الاسف ان دقة السيدة فاطمة
لم تمنع الخسارة الناشئة عن تأجير الحفلات

م انفصل الزوجان واستمرت منيرة
في التمثيل فاستقلت بالجوق وادارته .
وعلى لا تتداخل بالمرّة في الشؤون الفنية
من تركها كلها لمدير فني يدرس الروايات
ويسرف على عمل البروفات والاخراج
والترتيب المسرحي

اما المسائل المالية فتقوم بها كلها
السيدة منيرة . فتعقد كل ليلة جلسة
تضرها الصراف والكاتب وتراجع
عندها الدخل والخرج ملما ملما وتصرف
كل واحد حسابه وتحفظ في خزائنها
باقى

وهي مستأثرة برأيها لا تستشير احدا
في امر مالي ولا في معاملة ما . وطالما
كان هذا الاستئثار سببا في عدم نجاح
الجوق العديدة التي ألفتها وحل الواحد
بها بعد الآخر قبل ان يعمر موسمين
الذين

ويع التذاكر بالاثمان المخفضة ..

جوق فيكتوريا موسى : وثالث تلك
الاجواق التي عرفت في مصر باسماء
سيدات ، جوق « فيكتوريا موسى »
وكانت اعماله الادارية والفنية بيد زوجها
عبد الله افندي عكاشة المعروف . وقد
جعل الجوق باسم زوجته بالنظر الى
المشاكل القضائية القائمة بينه وبين اخيه ،
والعقد الذي يمنعه من تأليف جوق خاص
باسمه . ومع ذلك كانت السيدة فيكتوريا
موسى العامل الاكبر في نجاح جوقها
بتفنها في التمثيل الدرامي والكوميدي

(مسمى)

يسمع صوت الرعد من مصافة عشرين
او خمسة وعشرين ميلا . أما البرق فيرى
من مسافة ٢٠٠ ميل

ابناء الفقراء...

ان القرى المصرية لا تعرف الى الآن غير الكتاتيب، وهي شئ معروف لنا جميعا. يجلس فيها الاطفال على ارض

قذرة تعافها وتشمئز منها البهائم. وكذلك الترية المنزلية لا وجود لها البتة بين هذه الجماعات التعسة، والصلة الروحية مفقودة بين الطفل وافراد أسرته. بل وبين ابيه وامه ومن اغرب ما يروى في هذا الصدد انه جاء في أحد تقارير هارفى باشا، حاكم دار البوليس السابق، انهم عثروا على طفل صغير تائه في حى بولاق وبعد البحث والاستقصاء عرفوا ان عائلة الطفل تسكن في مصر القديمة. ولكن لما حضرت ام الطفل أنكرته وقالت انه ليس ابنها، بينما الولد اندفع اليها يقبلها في حرقة، ويقول اى.. اى.. وقد اهتم هارفى باشا بهذا الحادث الغريب وقس على هذه الام القاسية، حتى اعترفت ان الولد ابنها، وما أنكرته الا لانها تزوجت حديثاً من غير ابيه الذى مات وقد حتم عليها زوجها الجديد ان تبعد عنها الطفل والا تركها.

ونعود الى هذه الكتاتيب فماذا تعلم؟ انىؤكد ان تعليمها سلسلة من الاضرار والمساوىء التى تهدد كيان الاطفال في المستقبل.. واذا كان لها حسنة واحدة فهي تعليم القراء والكتابة بشق النفس.. وماذا يقرأ هؤلاء الاطفال بعد ان يتخرجوا من الكتاتيب؟ وماذا يعملون ليستردوا نشاطهم الذهني والروحي

لا يقرأون سوى قصص حبا، والزناى خليفه، وتلك الاباطيل التى تفسد اخلاقهم، وتسم افكارهم

الارض 11 استغضب عليهم، وتذيقهم مر العذاب. وليس حادث حارة الروم المشهور ببيعيد. فقد حدث ان طفلة خرجت في امسية مظلمة لتشتري بعض الحاجات، فرأت على بعد منها رجلاً قدراً ولاح لها انه شيخ نحيف، أو غفريت 11 فانطلقت تعدو، صارخة: واختبات في دهليز قرب بيت، كان لسوء حظها بيت الرجل النحيف، وما كاد يدخل وتراه، حتى انخلع قلبها فصرخت، وسقطت ميتة من الخوف 1

واذا لم يكن لمثل هذه الاوهام أثر ظاهر في الطفولة. فان اضرارها بليغة في جميع أدوار الحياة.

وننتقل الى مسألة أخرى وهي نظافة الاطفال الفقراء أو بالحري قذارتهم 11 ومن العار علينا أن نتحدث كثيراً عن هذه النقطة السوداء، ونحن نراها كل يوم بأعيننا دون أن تحرك منا الشعور، ومن الغريب الذى فيه كثير من الحق والصحة. ان أحد كبار الاطباء الذين وفدوا الى مصر من الخارج لدرس العوامل الصحية فيها، قال ان مرض العيون المتفشى بين الاطفال المصريين ليس هو أثر من آثار جو البلاد الحار. وانما هو نتيجة للقذارة التى تخيم على وجوه الاطفال الفقراء

واذا ذكرنا الامراض. فلا نغفل عن ذلك الطب الغريب المعروف بعلم الركك، وما يجره على الجهلة الذين يندفعون في تياره من المصائب والويلات.

بقيت مسألة التعليم 1 واذا كنا لا نكر على الحكومة عنايتها في العهد الاخير، بانشاء المدارس الالزامية، فان ذلك في الواقع جهد لا يذكر، بل هو قطرة لا تشفى غلة، ولا تروى ظمأ.

زار ساح فرنسا مصر. واطلع على بعض التقاليد والعادات المصرية، فقال ان ابن الفقير المصرى اذا نجا من الموت في سنه الأولى كان جديراً بالحياة 11 وهذا كلام واضح لا يحتاج الى شرح. أو تعليق..

ونحن لا نسيء الى القومية المصرية. اذا شاطرنا ذلك السائح رآيه، ونددنا بسوء الحال الاجتماعية. بين الطبقات الفقيرة. سواء في ذلك ابناء الفلاحين في القرى، وابناء الصناع في المدن...

يولد الطفل الفقير فلا يجد من العناية إلا أن يلف في الحرق البالية 1 ويحاط جسمه، بقمط يحبس دورته الدموية، ويضغط عظامه 1..

واذا بلغ من العمر سبعة ايام، تكاثف فوق رأسه، وملاً عينيه دخان البخور والروائح الغريبة 1..

واذا كبر هذا الطفل، واستطاع أن يحرك فكاه على شئ من الطعام فلا يجد سوى الاطعمة البالغة اقصى حدود الملوحة، أو الدسامة. أو القذارة، فينطفيء لونه النضر، وتعتريه الامراض وهو ما زال في المهد 11

ويبدأ الصغير بالكلام. فلا يلقنه أبواه غير السفه البذى من الالفاظ 11 ويدخلان في قلبه التأثير بالخرافات، والخوف من العقاريت 11

وكثير من رجال اليوم. لا يزالون يخشون هذه العقاريت 11..

واذا كانت الحياة قد علمهم ان كل ذلك وهم وخيال، فبهات أن ينتزع تماماً من نفوسهم وهم رسخ في اعماقها منذ الطفولة...

ولقد سمعت كثيراً من الامهات يخفن اطفالهن بنهيدهم بان اختهم التى تحت



العناية بالآثار في مصر

جامع شيخونه - جامع الوزير الصالح

خصصت الحكومة المصرية (١٥٠٠) جنيه مصري لاصلاح جامع (شيخون) الواقع بالصليية بشارع الأمير المذكور. وهذا الجامع هو آية من آيات الفن ولا عجب فان شيخون الذي اتسعت املاكه وكثرت أمواله حتى سمي (قارون عصره) لا يستكثر عليه بناء هذا الجامع والخانقاه ولا يستصعب أن يصد له فر الاوقاف مبالغ لم يسمع بمثلها من قبل.

وقد بنى الجامع في سنة ٧٥٦ هجرية. وهو لا يمتاز باتساعه بل بحسن تنظيمه وجمال تسقيفه. ففيه صحن بديع تتوسطه مiazza رخامية جميلة. وفي الجهة القبليّة منه صفان من الأعمدة الرخامية بكل منها عامودان. وفي منتصف الصف الأول دكة جميلة للتبليغ وبالجهة المقابلة رواق ذو صفين من الأعمدة ثم باب يدخل منه الى مصلى جميل ودورة للياه وفي الجهة المقابلة له القبة والمآذنة والباب العمومي. وقد كان هذا الجامع مسرحاً لحوادث خطيرة في التاريخ المصري. فقد ذكر ابن اياس من حوادث سنة ٩٢٣ هـ ان السلطان طومان باي، نزل بجامع شيخون بينما كان يحارب السلطان سليم العثماني فلما علم الخاقان بذلك أرسل عساكره فانتشرت بالصليية واحترقت الجامع المذكور. فاحترق سقف الايوان الكبير والقبة التي كانت فيه والمنازل المجاورة له.

وفي تاريخ الجبرتي عن حوادث سنة ١٢٠١ هـ ان الأمير احمد شاويش وضع في خزانة هذا الجامع كتباً نفيسة في علوم شتى وجعلها وقفاً على الأمة بأشراف الشيخ موسى الشيخوني.

وقد قامت الحكومة باصلاح ما تصدع من اعمدة الجامع وما تهدم من جدرانه وما سقط من اخشاب سقفه حتى كادت ترجع اليه جدته.

الخانقاه جزء متمم للجامع فقد بنى الأمير شيخون الجامع للصلاة والخانقاه للتصوف والتدريس. وكلية الخانقاه فارسة الاصل معناها (بيت العبادة) ويقول المقرئ انها قامت على اساس (بيت القمر) وحكاية ذلك انه كان بمدينة منف الفرعونية بيت من الصوان الاخضر الذي لا يعمل فيه الحديد. وكان قطعة واحدة وكانت فيه صور منقوشة وكتابات مختلفة. والصابئة تقول انه بيت القمر وهو وهو احد البيوت السبعة التي كانت بمنف للكواكب السبعة. وقد هدم الأمير شيخون هذا البيت سنة ٧٥٠ هـ واقام مكانه قسماً من الجامع والخانقاه.

وبعد ان اتم عمارة التكية انشا فيها دروساً للذاهب الأربعة ودروساً لقراءة القرآن بالروايات السبع ودروساً للحديث وجعل لكل درس شيوخاً واشترط على الطلبة حضور الدرس والتصوف. وقد عين الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود شيخاً للخانقاه ومدرساً للمذهب الحنفي وناظراً لوقف الجامع وخصص لتدريس المذهب الشافعي الشيخ بهاء الدين احمد ولتدريس المذهب المالكي الشيخ خليل ولتدريس المذهب الحنبلي قاضي القضاة موفق الدين. ورتب للطلبة الطعام والخبز واللحم في كل يوم والحلوي والزيت والصابون في كل شهر ووقف الأوقاف الجليلة فعظم قدر الجامع والخانقاه واشتهر في الاقطار

ذكرهما وتخرج بها كثير من اهل العلم وقد اصلحت وزارة الأوقاف بعض ما تهدم من هذا الجامع وجددت السقف حتى اصبحت الخانقاه جديدة بالزائرين. والأمير شيخون : هو احد عماليك الناصر محمد بن قلاوون ملك الديار المصرية. قال حظوة عند الملك المظفر محمد بن قلاوون ثم صار في أول حكم الملك الناصر حسن من امراء المشورة بحيث دالت اليه سياسة الدولة. وفي سنة ٧٥١ تولى نيابة طرابلس فلما وصل الى دمشق اظهر مرسوم السلطان باقامته في نيابة دمشق محل الأمير يلبك السالمى فخرج يلبك الى القاهرة ولم يصل اليها حتى ورد على دمشق مرسوم آخر بالقبض على الأمير شيخون وارساله الى السلطان واعتقال عماليكه بقلعة دمشق وهكذا ارسل شيخون مقيداً الى الاسكندرية فلم يزل معتقلاً فيها الى ان خلع السلطان الناصر حسن وتولى أخوه الملك الصالح فاخرج عنه في سنة ٧٥٢. وبعد ثلاث سنوات صارت اليه كل الامور وزادت عظمته وكثرت أمواله واملاكه حتى لقب (بقارون عصره وعزيز مصره) فاخذ يقوى حزبه وجعل له في كل مملكة عدة امراء وانتشرت نوابه بالشام ومصر وصار له بكل مدينة اقطاعات قدر مجموع دخلها بمبلغ (٢٠٠٠ ر ٢٠٠) درهم نقره. ولم يزل على حاله الى ان كان يوم الخميس ٨ شعبان سنة ٧٥٨ هـ فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية يسمي (باي) وهو جالس بدار العدل وضربه بسيفه فجرحه فارتجت القلعة كلها وكثر الهرج حتى مات بعض الناس من شدة الازدحام

وقد قبض على باي ولكنه أبى ان يعترف بشيء ؛ فسجن مدة ثم سمر وطيف به الشوارع .

أما الأمير شيخون فقد بقي عليلاً الى ان مات ليلة الجمعة ٩ ذى القعدة سنة ٧٥٨ ودفن بمخانقاه .

جامع الوزين الصالح طلائع

يقع هذا الأثر في شارع قصبة رضوان تجاه باب زويلة وسبب بنائه انه لما هجم الفرنج على عسقلان خيف على مشهد الامام (الحسين) فبنى الوزير الصالح هذا المسجد لينقل اليه الرقاة الطاهرة وبعد ان اتم بناءه لم يسمح له الخليفة بدفن الامام الحسين رضي الله عنه بل قال يجب ان يدفن بأحسن القصور الزاهرة في مدينة القاهرة فكان المشهد المعروف (بالحسين) .

نعود الى الجامع فنقول انه من أجل الآثار العربية الفاطمية ويقول على باشا مبارك انه كان غنياً بأوقافه بحيث يحصل من ريعها مع المرتب في الروزنامة نحو (١٢٠٠٠) قرش وله ديوان ينظر لهذه الأوقاف وكان يقرأ به درس فضائل الأعمال أما بناؤه ففيه محراب بديع اعمدته من الرخام وبه عمود من حجر السحاق ثم به منبر عظيم ودكة للتبليغ وصحن بوسطه حنفية وصهريج وميضاء ومخلات .

بقي هذا الجامع معطلا عن اقامة الجمعة الى أيام المعز ايبك التركي أول ملوك دولة المماليك البحرية فأعيدت اليه صلاة الجمعة حول ستة خمسين وستماية بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادرائي .

ولما وقعت الزلزلة المشهورة سنة ٧٥٢ هـ تهدم الجامع ثم جدد بناءه على يد الأمير سيف الدين الجوكنداب الناصري ويحيط به الآن من جهاته الثلاث خندق فيه اليوم دكاكين ووراءه جدار فيه ثلاثة أبواب يدخل الزائر منها الى صحن الجامع فيجد

بمناط القبلة المنبر والمحراب البديع والسقف الخشبي الجميل القوش والكتابات وفي هذه الناحية ثلاثة صفوف من اعمدة الرخام بكل صف سبعة اعمدة عليها بدائع الزخرفة ولعل آخر ما يستوقف نظر المهندس المعماري اختلاف تيجان الأعمدة بشكل بديع . وفي الصحن ثر ماء . والوزير الصالح طلائع هو ابن ابيك الملقب بالصالح وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي .

اعتدى عليه في دهليز القصر وحمل جريحاً لا يعي ثم توفي في يوم الاثنين ١٩ رمضان سنة ٥٥٦ هـ وكان شجاعاً كريماً شديداً المقالة في التشيع ، شاعراً مجيداً من قولها يا امة سلكت ضلالاً بيناً حتى استوى اقرارها وجمود حاشا ولا ان يكون الهنا ينهى عن الفحشاء ثم يريد ص . ف

شذرات

تفقس السلحفاة ١٥٠ بيضة في نصف ساعة

يبلغ عمق المحيط الهادي في بعض الجهات خمسة أميال ١٠٠

متوسط عمر النحلة من ثماني سنوات الى عشر .

يفقد العامل بين الصباح والمساءة في المائة من قوته ونشاطه

يقرب عدد الجرذان في العالم من عدد البشر

تقطع رصاصة البندقية ألفاً وخمسة ميل في الساعة ١

في أوروبا وحدها ٤٣٠٠ نوعاً من الزهور . منها أربعائة ذات رائحة

يبلغ عدد العمال في مناجم الذهب والماس في روديسيا ربع مليون عامل .

في العالم كله اقل من نصف رطل من الراديوم وهو كل ما أمكن الحصول عليه من يوم اكتشافه في سنة ١٨٩٨ حتى اليوم .

يعلم الياباني طيوره صيد السمك ميل وعدد طبقاتها ٨٨ طابقاً

تحرك النحلة جناحها بمعدل ٦٦٠ مرة في الثانية ١

تستهلك نيويورك وحدها كل ٢٠٠٠٠٠٠ رطل ١٠٠٠٠٠٠٠ بيضة ٢١

يعد ابو الهول اكبر تمثال في العالم

غرام رسكن

عذراء باريس

راى رسكن Ruskin النعادة الانجليزية الشهيرة غاده فرنسيه لا يزيد عمرها على ١٥ سنة تسمى « اديل » ، فعلق بها وهام بحبها هياماً شديداً وكانت شابة مرحة ، طرودة ، فتانة الجذات قريحة رسكن بقصائدها لا تحصى كلها غزل واشيب في حسن عذرائه وجمالها الرائع وجعلها بطلة رواياته التمثيلية وقصصه الغرامية وكان في كل ذلك أشبه بالمتعبد الصامت لم يتجاسر ان يفانحها بغرامه او يكشفها بما يكن في نفسه من الجوى .. ومع انه كان يلقي تحت أقدامها درر شعره وسحر بيانه وعصير ذهنه الجبار فكانت تنفر منه نفوراً في شيء من الدعابة والسخرية .. شأن غادات باريس المرحات ينفرن من الشبان الذين طبعوا على الهدوء وشغفوا بالرزانة وهم في نظرهن لا يصلحون لان يكونوا عشاقاً أو أزواجاً !!!

وقد ابتدأت صلته بهذه الغادة ايام ان كانت تتلقى العلم في مدرسة من المدارس الانجليزية وكنم حبه في قلبه سنوات ثلاث لا يفضحه ولا يفشيه وبقى يعبدها عبادة صامته مدة طويلة حتى علم انها زفت للبارون « Duquesne » ، فاخذ يندب حظه العائر وفشله في الحب !!

وقد ذكر هذا الفشل في يوم من ايام شيخوخته وذكر حبه العذرى القديم .. في شيء من المرارة والحسرة .. وقد ترك حبه في نفسه اثرأ سيئاً فوهنت صحته طيلة عامين كاملين اضطر فيهما ان ينقطع عن الدرس وبقى يتجول في أوروبا ليفرج عن نفسه همومها واحزانها المتراكمة ...

زواجه العائر !!

ولم يكن حظه في الزواج بأسعد من

حول آثار

المرحوم سيد درويش
رواية حمار وحلاوة

حضرة الفاضل صاحب مجلة مصر
الحديثة الغراء

اطلعت على مقالة في مجلتكم الزاهرة في العدد الخامس في السنة الرابعة مذيلة بامضاء « محمد عوض الله » ، يتكلم فيها بلسان « جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية » ، مؤيدا ان رواية « حمار وحلاوة » هي من تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش .

فاستغربت الامر كثيرا لان رواية « حمار وحلاوة » هي من تأليف امين افندى صدق ونجيب افندى الريحاني وهي باكورة اعمال في التلحين .

فقد لحنها سنة ١٩١٧ وكان صديق وزميلي المرحوم الشيخ سيد درويش وقتئذ مقما في الاسكندرية . وبعد ان اتبعت (حمار وحلاوة) برواية « على كيفك » ، وهكاه من ده ، سنة ١٩٢٠ - ١٩١٨ حضر الزميل المرحوم الى القاهرة ولحن لمرقة جورج ايض رواية من تأليف المرحوم عبد الحليم دلاور « ارجح انها شهوزاد » ، ومنها انتقل الى فرقة الريحاني

لاقصدي بحديثي هذا اثبات الحقيقة طلباً للجاء أو المجد . كلا لان رواية « حمار وحلاوة » تعد بدعة فنية من بدع ذلك العهد . اما اليوم وقد لبست الموسيقى ثوبا جديدا فلم يبق لها قيمة كبيرة . بل اتيت مدافعا عن اعز صديق لي اريد ان لا تنسب اليه رواية مثل هذه لاتريد تاريخ حياته نخراً ومجداً .

كبير شامير

حظه في الحب وخاب رسكن في حياته الزوجية أيضاً كما خاب وفشل في حبه الاول

ولد رسكن في الثامن من شهر فبراير سنة ١٨١٩ وتزوج في ١٠ ابريل سنة ١٨٤٨ ، من سيدة رائعة الجمال . وكانت تمت بصلة النسب البعيد لعائلة رسكن ولكن هذا الزواج لم يكن زواجا موقفاً سعيداً ولم يكن هنالك تلائم بين طباع الزوج والزوجة فليس من الغريب اذا لم يتمتعا كما يتمتع به عادة من يتزوج زواجا قائماً على الحب والالفة . وعلى أساس توافق الأمزجة والطباع والعادات والتربية والوسط .

سكن رسكن مع عروسه في لندن واختلطت زوجه بالرجال والنساء . ولكن حياة الاجتماع هذه لم تكن تروق في نظر رسكن الذي انكب على الدرس وشغف بالنقد وعكف على البحث .. فكان يؤثر حياة العزلة والوحدة على حياة اللهو والمرح والصالونات والاختلاط فعز على زوجه المرحه ان ترى منه هذا النفور وكرهته لانه أهملها ولم يشبع رغباتها وبحقق أحلامها وأمانيتها ...

ويذكر التاريخ ان حياة رسكن الزوجية قد ختمت بالانفصال فانفصلت عنه زوجته سنة ١٨٥٤ وساعدها على ذلك القانون الاسكتلندي

وعاد رسكن الى امه وأبيه ... فسكن معها الى ان توفي فجأة بعد مرض يومين ودفن في ٢٠ يناير سنة ١٩٠٠

ولم يؤثر فشله في حياته الزوجية مثل ما اثر فشله في حبه العذرى الاول على حياته الادبية ومقدرته وعبقريته ..

لامل محمود ميسر

اندي

زارواغا الكردى اكبر البشر سنا
السادسة والخمسين بعد المائة من عمره
يزور اميركا الآن بدعوة من احدى
مكافحة المسكر.

يكثّر عدد الملكات في العالم بنسبة
ملكات الجمال والسينما والموضة و
توجت ملكة اخرى من اسرة جد
اينيت يوسون ملكة الحلويات
اخيرا هذا اللقب بعد مباراة في ص
انواعها. وهي ترى في الصورة
الحلوى التي صنعتها



زورق اوبن درس
شواطى الباسفيك

جورج استمان صا
استمان كوداك
في كل سنة قسما من ا
الاسود والديبة وهو
ومعه آخر دب اص

اء العالم مصورة



شقة فبعد
وغيرهن
من الأنسة
أحرزت
على
من أنواع

انشى" اخيرا في اسكوتلندا قطار جوى معلق بقضبان من الحديد ويسير بقوة محرك
وهو ذو شكل اسطوانى يجعله شديد الشبه بالقنبلة



شراعى في مباراة

معدات التصوير
السيادين يقضى
الاسكا يصطاد
في هذه الصورة
هذا الفصل



فرقة اجنية في مетро جلدين ماير توماس من اليسار الى اليمين ، اندره برلي واندره لونجه وماريو مارافولي وتانيا تادور ومارسيل اندره يتسمون امام مكنة الله



اربعة ابطال في فيلم واحد يمثل اليوم في مетро جلدين ماير وهم جوزف رينهارد وجوليت رولان واندره لونجه وتراسكو توماسو .

نوادير الأدباء والعظماء

ابراهيم باشا في سورية

غزا والى مصر المغفور له ابراهيم باشا
سورية أيام حكم المغفور له محمد علي باشا،
وقد ساء الوالى الجديد اعتياد السوريين
إساءة بعضهم بعضاً بسب الدين، إذ كانوا
لا يكاد أحدهم يغضب على الآخر حتى
يقول له «ينعن د...ك»، فحرم هذه
الإساءة إلى الدين ونوعه مرتكبها بالعقاب
الصارم، وكلف أحد السوريين السير في
المدينة معلنا الناس بما قرره الوالى الجديد
في هذا الشأن

وسار المنادى في مدينة بيروت، وأخذ
ينادي بأعلى صوته قائلاً

«ابراهيم باشا يحرم سب الدين،
وكل من يعمل هيك العملة يحرق د...»

«اجزاء كتاب»

يذكر القراء المرحوم عبد اللطيف
المكباتى بك، الذى كان ركناً من أركان
حزب الأحرار الدستوريين، وكان كاتباً
مجيداً وخطيباً مفوهاً، والقصة الآتية تثبت
أنه كان ظريفاً حاضر النكتة أيضاً معه
أرسل المرحوم المكباتى - وكان من
أثرياء مصر - عشر جنيهات إلى أحد
الصحافيين الظرفاء قيمة اشتراكه في جريدته
ودليلاً على إعجابه بإدبه، فكتب الصحافي
إليه يقول:

«وصلنى الجزء الأول من كتابك
القيم، وأنا فى انتظار الجزء الثانى،

ووصل الكتاب إلى المرحوم المكباتى
فسر منه، وكتب إلى الصحافي خطاباً
أرفقه بعشرة جنيهات أخرى؛ وقال فيه
«أرسل إليك الجزء الثانى مع هذا
الخطاب، وبهذا الجزء تم الكتاب،

نهاية الحلم

الشيخ يوسف الخازن أديب سورى
كان صاحب جريدة الأخبار مدة عشرين
سنة، وهو الآن عضو في مجلس نواب
لبنان، وقد استخدم في جريدة الأخبار
رجلاً تبين بعد استخدامه أنه ليس بالأمين
وكذلك استخدم أحد أصحاب المجلات
الرجل نفسه في بعض الأعمال الإدارية.

وقد كان صاحب المجلة يكلف هذا
الموظف شراء ورق الطبع، فيحضر إليه
ورقاً جيداً ويأخذ منه ثمناً بسيطاً لا يتناسب
مع جودة الورق، فلما بحث صاحب المجلة
في سبب ذلك تبين له أن الورق من ورق
جريدة الأخبار، فلما قابل صاحب المجلة
الشيخ الخازن سأله من أين يستورد
الورق لجريدته فاجابه أنه يشتريه من
أوروبا وإن لا وجود له في مصر، وحيث
قال له صاحب المجلة

— أن فلانا الموظف عندك لص

فاجاب الشيخ الخازن

— بعرف يا سيدى

— طيب بلغ النياحه واحبس

— حرام يا سيدى راجل غلبان

— يعنى ستكتفى بطرده فقط 11

— وعائلته لو طردناه منين تا كل ؟

طريقة جديدة لرى الاراضى

دعى المرحوم نعمان الأعصر باشا إلى
أحدى الحفلات المسائية، وكان رحمه الله
ضخم الجثة رحب الصدر يقبل الفكاهة
الظريفة ويحب مجالس الأئس ولكنه
تأخر قليلاً عن الحضور إلى تلك الحفلة،
فلما وصل إليها وجد المرحوم البابلي بين
المدعويين، فسأله هذا عن سبب تأخره،
فاجاب نعمان باشا على سبيل الفكاهة

— كنت بستحمى يا سيدى

فسأله البابلي

— كنت بستحمى فين

فاجابه ضاحكاً

— فى الترة

فقال البابلي على الفور

— لاذن الأرض اللي حوالين الترة

اتروت يا باشا.

أى أن ضخّم جسم الباشا جعل ماء

الترّة يفيض على الجانبين فيروى الأرض

أثر الخمر

اشتهر المرحوم فرج العبد بإدبه اشتهاره

بأدبانه الخمر حتى كان يندر أن يرى

غير ثمل.

ولم يكن له صناعة غير صناعة الأدب

وكان يعرف ذلك بعض الأغنياء فيصلونه

ببعض النقود، وكانوا يختارون وقت

نشوته موعداً لأعطائه حتى لا يؤلمه ذلك

وخرج فرج ذات ليلة من بيته وليس

معه ملهم واحد، فرآه أحد إخوانه وكان

جالساً في أحد (البارات) فناداه وسقاه

خمرأ حتى ثمل، ولما خرج من الحانة قابله

صديق آخر ثم ثالث من الموسرين

الذين تعودوا إكرامه بشئ من المال كلما

وجدوه ثملاً.

واشتدت وطأة الخمر على فرج حتى

تغذر عليه السير فصعد إلى أقرب فندق

ونام ولما أصبح الصباح تذكر أنه خرج

من منزله (نظيفاً) لا يملك ملهان،

فكيف يستطيع دفع اجرة الحجرة عن

الليلة التي صرفها في الفندق؟

ولذلك بقى في الغرفة ثلاثة أيام لم يذق

فيها طعاماً حتى عرف مكانه أحد أصدقائه

فذهب إليه فوجده يتضور جوعاً، فسأله

عن سبب بقائه في الفندق فاجابه انه عدم

وجود النقود . فقال له صديقه مازحا —
اتكذب علي يا فرج ؟
— طيب قتش

فقام يفتش جيوب (بدلتـه)
فوجد فيها ثمان جنيهات !

حب الخمر !

عرف عن فقيد الشعر والادب
المرحوم نجيب الحداد انه من انصار
مذهب الاخطل في شعره وخمره فكان لا
يفارق الكأس شفتيه الا نادراً ولا ينقطع
ترنيمه بالتغزل وذكر بحاسن الخمر !!

فلما استحكم به الداء وبرح به الضعف
في أواخر عهده نهاه بعض اخوانه عن
تناول الخمر فما انتهى ، فقال له أحدم :

— يا نجيب حرام عليك تقطع حبل
حياتك بايدك بالشكل اده

فصاح به :
— ياسيدي انني احبها قصيرة عريضة
ولا اودها طويلة ضيقة !!

ابن من ؟

بما يروى عن فقيد الظرف والادب
المرحوم محمد بك البابلي انه جلس ذات صباح
في مقهى بميدان الاوبرا مع بعض
اصدقائه ، ولأمر ما اعتذر أحدم منه
طالباً الانصراف لقضاء مسألة خاصة
والعودة بالتالي

واتفق بعد ذلك ان نجمل هذا الشخص
حضر الى المقهى باحثاً عن والده فلما لم
يجده سأل البابلي عنه فأخبره انه انصرف
قبل قدومه بقليل !

وبعد أن ذهب الوالد سال أحد
الجالسين البابلي قائلاً :

— الواد ده ابن مين يا محمد بك

فاجاب على الفور :

— ابن اللثام !

وكان يعنى بذلك (ابن اللي قام)
فضحك السامعون

في الكواكب !

كان بين اسكندر دوماس الصغير
وأحد كبار علماء الفلك الفرنسيين خلاف
شديد في الرأي تتج عنه ان امتنع كل
منهما عن محادثة الاخير زمناً طويلاً

وقد اتفق ذات مساء أن ذهب دوماس
الى أحد المسارح الكبرى لمشاهد رواية
له تمثل في أول حفلة لها فلما اسدل الستار
على الفصل الاول صفق الحاضرون
طويلاً لبطلة الرواية التي أظهرت مقدرة
نادرة في اخراج دورها

ورأى المعجبون بها من اصدقائها
وفي مقدمتهم مؤلف الرواية زيارتها في
غرفتها في المسرح لتهنئتها بهذا النجاح الباهر !
وبينما كان دوماس في غرفة الممثلة دخل
العالم الفلكي ليهنتها أيضاً ، فلما شاهد
دوماس اراد ان ينتهز الفرصة ليجدد عهد
الصداقة معه فقال :

— اننى مسرور جداً برويتك يا عزيزى .

فقاطعه دوماس قائلاً : شكراً لك

— ولكن لماذا تقاطعنى ولم أقل بعد
ما اريد ان اقله .

— لانك من سكان السماء فلا يحق
لسكان الارض مخاطبتكم

— ولكننا الآن متساويان في المقام

— وكيف ذلك

فاجابه الفلكي : لاننا مجتمعان لدى
كوكب واحد . ثم اشار الى الممثلة التي
تلقب بكوكب الفن 11 فارتاح دوماس
الى هذا التعبير اللطيف واقبل على صديقه
يصالحه . .

حكاية العقد

احتفل الالماني منذ عهد قريب
بذكرى وفاة الدامية بسمارك — وقد كان
شديداً في تنفيذ القانون لايرعى حرمة
قريب ولا مركز عظيم . .

ومن أول الامثلة على هذه الحلة قصة
لا بأس من سردها

فقد حدث في سنة ١٨٦٢ أن كانت
الاميرة فردريكا — زوجة ولي العهد —
جالسة في قصر قرينها فعمثت على عقد جميل
مرصع بكرهيم الجواهر في اجد ادراج
المكتب ، فتذكرت ان عيد ميلادها يقع
في يوم ٢١ نوفمبر وكان هذا اليوم على
الابواب وظنت ان زوجها قد أحضره
ليهدية اليها

وجاء اليوم المنتظر — وراحت تنتظر
ان يقدم اليها العقد ولكنها ربت في مساء
ذلك اليوم لما بصرت العقد نفسه وقد
حلى به جيد الكوتس سيدونز إحدى
فتيات حاشيتها الرائعات الجمال فتملكتها
الغيرة وعزمت على أن تهجر زوجها لايرعى
للزوجية عهداً ولا يقيم لها وزناً . فامرت
باستحضار عربة استقلتها في الحال الى المحطة
مع خادميتها الانجليزيتين

وبعد سفرها بمدة قصيرة اتصل الخبر
بزوجها فاسرع الى والده غليوم الاول ،
واخبره بما جرى فاصدر الاوامر في الحال
الى محافظ برلين والى البرنس بسمرك
بمنع الاميرة من اجتياز الحدود

وقد كانت المعلومات التي اتصلت
بالمحافظة تدل على ان الاميرة قد ركبت
القطار الى كولونيا ، فامر بسمرك في الحال
بتجهيز قطار خاص قام لادراكها قبل أن
تعبّر الحدود

وقد كان بسمرك منعاً لكل طارى
قد استصدر امراً يخول البوليس القبض
على الاميرة

وقد بدأت وشقيقة جورج الخامس
ملك الانجليز — تحقد على بسمرك منذ
ذلك الحين .

حتى الملوك يعتقدون

بالخرافات

كان فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا

في سنة ١٨٩٨ يتوقع ان تحل بالاسرة
النفسوية المالكة نكبة عظيمة — وقد
كان كلما اتت به هذه الفكرة يقول : متى
ينتهي هذا العام ؟ — ولم يقبل شهر
سبتمبر من تلك السنة حتى اغتيلت زوجته
الامبراطورة اليزابيث بيد الفوضوى
لوكوني في أحد شوارع مدينة جنيف

وكانت الامبراطورة نفسها تقول انها
لن تموت مorte طبيعية لاهي ولا شقيقتها
والواقع ان مآلاته قد ايدته الحوادث فيما
بعد فقد قتلت هي كما ذكرنا وماتت
شقيقتها حرقا

وكانت الامبراطورة اليزابيث قبل
اغتيالها ترى دائما غرابا اسود يقف على
نافذة غرفتها ، وكذلك كانت الاسرة
المالكة عن بكرة أبيها تعتقد انه اذا ظهر
لاحد افرادها هذا الطير واقرن ظهوره
بظهور شبح سيدة مرتدية ملابس يدل
ذلك على قرب انها حياته

اما الشبح ذو الثياب البيضاء فقد كان
يقال انه للكونتس ارلامند ، من الاسرة
المالكة وقد قيل أيضا انه ظهر للامبراطور
فردريك الكبير سنة ١٨٠٦ وهو في دور
الاحتضار. ولذلك رآه البرنس فردريك
دى يروس الذى قتل بعد مدة في واقعة
سلفيد

الالة الكاتبة في تاريخ الملوك

يتقن صاحب الجلالة جورج الخامس
وصاحبة الجلالة الملكة استعمال الآلة
الكاتبة وقد كانا في شبابهما يستعملانها
في كثير من رسائلهما الخاصة — وكان
ملك اليونان السابق يستعملها أيضا في
تحرير رسائله وكذلك البرنيس كرسين
دي هولشتين

وكان الامبراطور غليوم من المجرمين
في هذا الاختراع وكان لديه آلة كاتبة منها
يستعملها في مهام الدولة

أول منطاد في انكلترا

حدث في سنة ١٧٨٥ ان الطيار
ليوناردى سكرتير سفارة ايطاليا في لندن
أراد الهبوط بمنطاده في حقل كبير.
وكانت العادة أن يجذب بعضهم المنطاد
بالحبال فيهبط على مهل

على أنه لما كان لكل اختراع أو
ابتكار مدهش خرافة تحيط به — كما يذكر
القراء عن قاطرة ستفنسن — لم يقبل
الفلاحون جذب المنطاد بحجة انه يجب
أن لا تكون لهم علاقة بشخص جاء
أرضهم ممتطيا جواد الشيطان ١٩١

غير ان فتاة جريرة قبضت على حبل
المنطاد وجذبت به بكل قوتها فلما رأى
الفلاحون منها ذلك اقتصدوا بها عملا

بالمثل القائل انه يجب أن لا تكون
المرأة أكثر شجاعة من الرجل . ثم
جذبوا المنطاد حتى هبط . ولولا هذه
الفتاة الباسلة لظل ليوناردى معلقا في
الفضاء ومن يدري فلربما كان ضحية أول
منطاد ١١

ومن الطف ما يذكر في هذا الموضوع
أن قاضيا برأ متهما في قضية لأنه لم يصنع
الى مراقبة الخصوم حتى لا تفوته فرصة
مشاهدة هذه الاعجوبة التي تغلبت على قانون
الجاذبية وهي رؤية المنطاد معلقا في الجو .
وكما حدث لهذا القاضى حدث لاحد
الملوك فقد كان مجلس الوزراء منعقدا
برئاسته فلما بلغه خبر وصول المنطاد ضرب
بمجلس وزرائه عرض الحائط ثم راح
يتبع حركات الطائر بمنظاره ؟

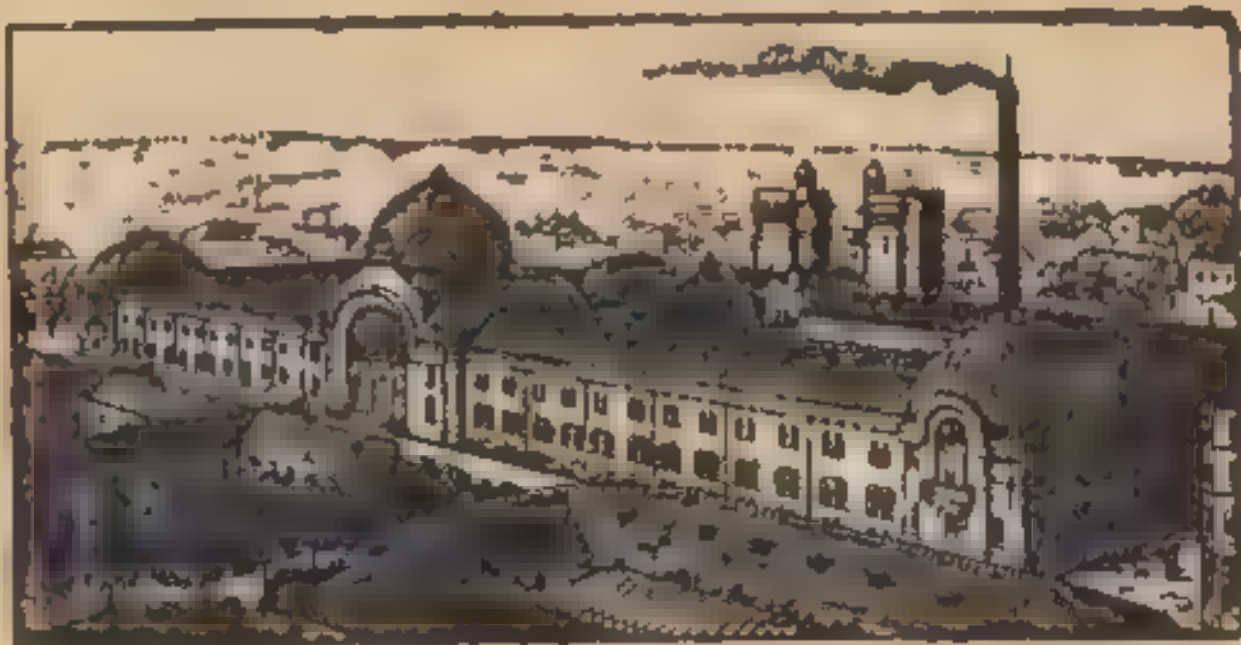
فيشى

ابريل .
اكتوبر .

تبعد ٥ ساعات
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ...
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية
والراديو

معالجة خصوصية لأمراض العكيد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

مسابقات رياضة — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

من كل بستان زهرة

الطب في اليابان

من قوانين الطب في اليابان عدم المساومة على أجر الطبيب وعلى كل طبيب ان يعالج أى فقير يقصده بدون أجر كما يصرف له الدواء مجاناً من صيدلية خاصة في منزله وتساعد الحكومة في انشائها .. واما الأغنياء فيعطون للأطباء اجورهم حسب أقدارهم .. ولوثبت على طبيب ياباني انه ساوم مريضاً على علاجه لحكم عليه بعقوبة قاسية ..

جريدة غريبة !!

انشأت حكومة استراليا جريدة خاصة بالمسجونين . توزع عليهم في سجونهم وكل ما يكتب فيها خاص باصلاح احوالهم وتلقينهم مبادئ الاخلاق الفاضلة . ولكن أغرب ما جاء في افتتاحياتها ان رئيس التحرير يقول ان احب الالماني لكل جريدة في العالم ان يكثر عدد قرائتها ومشتريها واما نحن فما أحب الينا من ان يقل عدد قرائتنا شيئاً فشيئاً حتى لا نجد هذه الجريدة من توزع عليهم .. وان كان في هذا استغناء الحكومة عنا .. !!

أنباء الزلازل

لمناسبة ما حدث في إيطاليا من الزلازل الهائلة تذكر ان العلم يوفق بعدالي اختراع آلة تشعر بمحذوث الزلازل وانما هذا الشعور الدقيق موجود في الحيوان .. وقد فرت الحيوانات من مراعيها وهجرت مراتبها قبيل حدوث زلزال بلغاريا المشهور وكذلك قبل حدوث زلزال شيلي سنة

١٨٣٥ كانت الكلاب تفر من كل مكان وتغوى بصوت رهيب وحدث في جزيرة جاوه ان الديكة جعلت تصيح في كل انحاء المدينة في ليلة ما والناس في حيرة من امرها ولكنهم مالبثوا قليلا حتى حدث زلزال هائل ..

أثر جديد فيه حكمة بالغة !!

عثر الاثريون في جنوب أوروبا على تمثال ثمين كان مقاما في اثينا ويمثل شابا يسأل فتاة باهرة الجمال عن السبب في تدلي شعورها من الامام ! في حين انها ناحلة من الخلف فاجابته الفتاة اني الفرصة اذا أقبلت على انسان استطاع ان يمسك بشعوري ، واذا ولبت عنه فهيأت ان يدركني !!

الورد

كان اليونان والرومان يعتبرون الورد دواءً جيداً للدمنين على المسكرات وانه يقوى اعصابهم ويقوى حركتها بعد جمودها ، وضعفها ويرى فيه اطباء العصر الحديث عاملاً كبيراً لتقوية المعدة اذا ضعفت من كثرة تناول الطعام .. وكان الامبراطور شرمسان يحبه كثيراً ويقول انه يجدد للدم فيحمل منه كميات كبيرة ويوزعها على الجنود في الحرب لتعويضهم ماسفك من دماهم وتقوى اعصابهم

كيف نستحم؟

نشرت مجلة طبية في امريكا فصلاً عن الاستحمام فقالت ان استعمال الماء البارد الذي يرتجف الجسم منه مضر جداً ومهيج

لأعصاب المخ . وأفضل الماء لذلك ما كان في درجة ٤٠ مئوية وأما من حيث الوقت فيستحسن ان يكون في المساء قبل النوم بعكس ما يعتقده الناس عن الاستحمام في الصباح ... اذ يكفي فيه ان يغسل الانسان وجهه ورأسه بالماء والصابون ..

علاج غريب للدوسنتاريا

كان طبيب فرنسي يتجول في جنوب امريكا فوجد بعض قبائل الهنود يعالجون المرضى بالدوسنتاريا بأن يقطعوا قشر الرمان وينقعونه في الماء يوماً أو يومين ثم يسقى للمريض فيشعر بعد قليل براحة تامة وصفاً ذهن للغاية . وعرض هذا العلاج على المجمع العلمي بباريس فأقره ونجحت تجاربه الى حد بعيد ..

او هام الاوروبيين في الاحجار

من او هام الاوروبيين في الاحجار الكريمة انهم يعتقدون ان وضع الكهرمان في الحلق يشفيه من بعض امراضه وأن الحجر المعروف « بعين الهر » يطرد عن الانسان وساوس الشيطان .. وأن المرجان يمنع الصواعق .. ومن حمل الماس وهو نائم كان عرضة للكابوس والسير في نومه ، وحمل الزمرد يقوى عرى المحبة والصدقة .. والياقوت الاصفر يقي من امراض الرئة !!

تجفيف الخشب

كان تجفيف الخشب بعد قطعه من الغابات من اصعب المسائل التي تؤخر صناعته وتقلل من جودتها .. وكان اذا وضع في الشمس احتاج الى وقت طويل

صليب بنوع من الال. واذا عرض النار اضرت به كثيرا وأخيرا اهتدى عالم الماني الى طريقة لجملة لتجفيفه بوضع كميات كبيرة منه في حصى منيع ويطلق عليه طياراً كهربائياً. فصار فيجف جدا بعد قليل ويكتسب صلابة اكثر من المعتاد كما انه يبقى مدة طويلة دون ان يصيبه العطب

الكاليل الزفاف عند الامم

يتخذ الانجليز الكاليل الزفاف من زهر الليمون... ويعلمون ذلك بأن ورق الليمون على جودة رائحته فانه يبقى طول ايام مخضرا فيكون رمزا للحبة الدائمة... أما الفرنسيون فيتخذون الكاليل من زهر الورد الاحمر ويقولون انه رمز التفاني في الحب... والاسبان يستعملون زهر القرنفل علامة على العفة... وأما أهل المروج والترويج وصرىا، فان الكاليلهم صسوعة من اسلاك فضية غاية في النقاء

اول من فكر في الطيران

جاء في مجلة الطيران الباريسية ان اول من فكر في الطيران هو حفار مصرى قديم يدعى « ديدال » وكان مهاجرا من منفيس وعاش في جزيرة كريد فضيق اليه ملكها الحصار... ولكن ديدال فكر في صنع أجنحة له لينجو بها من سجنه وقد أسندت المجلة روايتها الى تمثال عثر عليه حديثاً وهو موجود الآن في متحف بسويسرا ويمثل الحفار وهو يصنع الأجنحة لنفسه وقد كتب تحتها ما يوضح معناها...

أفيد الاطعمة

استفتت احدى المجلات الطبية فريقا من كبار العلماء على احسن الاطعمة المفيدة للانسان فكانت نتيجة الاستفتاء على الترتيب:

اللبن الحليب — البيض — الخبز — الارز — اللحم — السمن — السكر — السمك — البطاطا — البقول — كما ذكرت ان أفيد الاطعمة للشغلين بالأعمال الجسدية هو اللحم... وأما للشغلين بالمسائل الفكرية فأفضل لهم السمك...

الروائح العطرية

يظن بعض الناس ان فائدة الروائح العطرية قاصرة على منع الرائحة الكريهة. ولكن الواقع ان الرائحة العطرية تنعش حاسة الشم وتنبه قوى التفكير جداً... كما ان لها قوة غريبة على قتل الميكروبات التي تتصل بالانسان وهو سائر في الطريق أو اذا كان على مقربة من مرض معد

طول العمر

اخذت احدى المجلات رأى جماعة من المعمرين عن اهم الاسباب التي يعززون اليها طول اعمارهم فأجمعت الأغلبية على أن اهم اسباب التعمير هو مداومة العمل وعدم

الركون الى الكسل والبطالة... والعناية بالراحة التامة في اوقات الغذاء والنوم... وعلمت المجلة على هذا الرأى بقولها ان الانهماك في العمل المثير يقضى الانسان عن التفكير في الملاذ والملاهي ومهموم الحياة...

سكان اميركا في الوقت الحاضر

ظهرت آخر احصائية لسكان الولايات المتحدة لجاء فيها ان عدد سكانها قد بلغ ١٢٢ مليوناً منهم ١١١ بيض البشرة والباقيون زنوج وسمر

وجاء في الاحصائية عن البيض الذين ينتمون الى الشعوب الأخرى ما يأتى:

٦٨ مليون من اصل انجليزى و ١٣ مليوناً من اصل ألماني و ٤ مليون من اصل ايطالي و ٣ مليون أصل روسى و ٢ مليون اصل هولندى و ٤ مليون كندى و ١ مليون من اصل فرنسى و ١٢ مليون من جنسيات مختلفة ١١

فأين اذن أبناء امريكا...



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى »، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

حول العالم...

حافظ الدكتور « جونسون »

الدكتور جونسون زعيم منع المسكرات
شخصية معروفة في جميع أنحاء العالم وقد
روى عن نفسه ما يأتي قال :

كان في بدء شبابه يخطب في إحدى
الجماعات في إنجلترا مندداً بالخمر وشاربيها،
بالفاظ حماسية شديدة... فما كان من شاب
متهور إلا أن قذف الدكتور جونسون
بزجاجة شمبانيا فتحطمت على رأسه
واصابته شظية منها إحدى عينيه ففقدت
بصرها ومن ذلك الحين ، كلما عاودته تلك
الذكرى الاليمة . وليف فقد عينه في سبيل
الخمر . زادهمة ونشاطا في بث دعوته ضدها
ولولم يحدث له هذا الحادث ...

لكن من المحتمل ان يكف عن مكافحة
المشروبات الروحية من زمن طويل

شذرات

اصغر جمهورية في العالم هي جمهورية
تافولارا - وهي جزيرة صغيرة في البحر
الابيض المتوسط اكتشف الكلوروفورم
عام ١٨٣٢ وادخل في عالم الجراحة ١٨٤٧

اخترعت اول بندقية سنة ١٧٧٥

لو وضعت قطعة حديد في الماء قرنا
كاملا سهل قطعها بسكين عادية الا اذا
عرضت للهواء مدة ولو قصيرة فانها تعود
الى صلابتها

يستحيل وجود مناجم الزيت في
الاماكن البركانية

يستخرج من الذهب الآن ما يقرب
مائة مليون جنيه في السنة

ساهرة ، وكا نامعروفين بحب التألق والمبالغة
في التزين ، ومال واحد من الحاضرين الى
احد الشقيقتين وسأله :

— أتحب عمر الخيام ؟ فأجابه

— احبه ولكن ... أفضل عليه
الويسكي !!! ثم ساد بينهما صمت بليغ ...
وانيرا بعد ان غادر الشقيقان مكان
الحفل قال احدهما للذي سئل :

— ... والى متى يا ولیم ؟ لقد
نصحتك كثيراً ان توسع معارفك العامة
ومعلوماتك ... وقد اخجلتني الليلة ، حينما
حسبت ان عمر الخيام نوع من الشراب ،
والواقع انه نوع من الطعام ... ١١١١

بريمودي ريفيرا والبطاطا

قلبا ينجوانسان من الوهم ! ويحرر نفسه
من اغلال التقاليد او هذا بريمودي ريفيرا،
ديكتاتور اسبانيا الذي توفي أخيراً ، كان
منذ طفولته يحمل في جيبه دائماً قطعة من
البطاطا ، وهو يعتقد ان وجودها معه
يطرد الأرواح الشريرة ويدفع عنه السوء
وقد ظل على هذا الاعتقاد طول حياته
ويقال ان خادمه كان ينقل له تلك القطعة
من بذلة الى أخرى كلما عن له تبديل ثيابه

وبهذه المناسبة يروى عنه انه عندما
اعتزل الحكم وذهب الى باريس ، قصد الى
فندق غير مشهور دون ان يعلن شخصيته
فلم يهتم به صاحب الفندق واعطاه حجرة
بسيطة ، فأقام بها غير متذمر ! ولكن بعد
ان علم صاحب الفندق انه بريمودي ريفيرا
رجع يعتذر اليه ويرجوه ان ينتقل الى غرفة
أخف من الأولى .. ولكنه أبى ...

وفي هذه الحجرة البسيطة قضى نحيبه
بالسكتة القلبية !

بلد العجائب ١١

أمريكا بلد العجائب والغرائب ، وهي
بلاد المال والحضارة ، وبلاد الخرافات
والأوهام ... ومن هذه العجائب ان في
ولاية « او كلاهاما » عادة غريبة ، درج
عليها الخلف بعد السلف ، وهي ان يقيموا
حفلة في كل عام ، ليتبارى فيها الكذابون !!
فمن كان أمهرهم ، وأقدر على اختلاق القصص
نال وساما ذهبياً ...

وقد دخل أخيراً إحدى هذه المسابقات
رجل يدعى « فرنك لورنس » اتد من
الحرب الكبرى مسرحاً يمثل عليه بطولته
الموهومة ويحكي منها أكاذيبه فجعل يقول
انه كان يسد فوهة المدفع اثناء قذفه بيده !
ويحمل خمسين جريحاً معاً من الخنادق الى
المستشفى ! وان قبلة اصابته فمزقت جسمه
اربأ ، ولكنه تما لك نفسه وعالج جروحه
فالتأمت في الحال ! وختم قصته الغريبة ،
بانه لولا وجوده في الجيش الأمريكي
لكان الالماني قد غزوا امريكا نفسها .
واستعمروا العالم كله ... ١١

وبالطبع نال الوسام الذهبي ، وقد
كتب عليه « اكبر كذاب في العالم » فسار
بين المتفرجين ، غخوراً بهذا اللقب
العتيد ... ١١

عمر الخيام ...

أطعام ام شراب ... ؟

الانجليز يحلون عمر الخيام ويحترمونه
ويقدرونه حق قدره

ومع ان المكاتب الانجليزية ملائى
بالطباعات الانيقة لرباعياته والصحف
غاصة باعلاناتها ، فقد حدث ان
شقيقان من أبناء احد اللوردات الى حفلة



الشقيقتان «دودج» وقد تركتا الفولى بيرجير
بياريسر ويممتاشطر هوليوود لتظهر ا في
«استعراض» متروجولدوين ماير



« مورييس شيفالييه » وقد سمحت له شركته
بارامونت بالظهور على المسرح في شيكاغو
وهو يتناول في الليلة الواحدة ألف دولار 11

في عالم السينما

النهضة السينمائية في مصر

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



بطلة معجزة الحب ، بدر لاما وثريا

نزال تجاهد ، حتى وطدت مركزها ، لاما اخوان
ونظمت اعمالها ، وجعلت لاسمها مكانة
محترمة . لم تتمتع بها غيرها من الشركات ،
واعنى بها شركة كوندور فيلم ، لاصحابها
وأول افلام هذه الشركة ، قبة في
الصحراء ، وفاجعة فوق الهرم ، ، وقد
نجح الفيلمان نجاحا شجع لاما اخوان ،

اخذت نهضتنا السينمائية تتقدم ،
وأخذ القائمون بها يذلون جهودهم في
ترقيتها ، وإدخال ما أمكنهم من
التحسينات عليها ، حتى غدونا نعتقد
اعتقاداً جازماً ، بأن السينما في مصر ،
سيكون له شأنه ومكانته ، ومستقبله
الحسن لأربابه

ولو كانت بداءتنا ، بداءة حسنة ،
مظلمة ، غير مشوشة ولا مضطربة ،
لخطونا خطوات واسعة الى الامام ،
ولكان لفيلما المحلى مكانته المنتظرة ..
وليس كالثبات مؤديا لما يتبعه
المرء ، والثبات اذا لم يكن اساس كل عمل
أورغبة ، فلا تنتظر لذلك العمل إلا
الفشل ، ولئلك الرغبة إلا التلاشي
والاضمحلال ...

وهذا هو داؤنا في اعمالنا الاولى ،
نأمل ان نبرأ منه ..

شركات كثيرة تألفت .. وكأنها
لم تتألف إلا لتحل ، وغيرها من الاعمال
الفردية ، قامت وما لبثت ان انحلت ، ولم
يعد لها من الآثار غير اطلال مدرسة ..
غير ان شركة واحدة جاهدت ، ولا

على المضي في جهادهم الفني ، غير مكترئين بما يبذلونه من مال وجهود ، وما يلقونه من صعاب وعراقيل ، وهامهم قد اهورا والايطالية والاسبانية ، عدا لغتها العربية ؛ وهي فوق هذا ، ذات ميزات سينمائية جمة بما يضمن لها ولاشك ، نجاحها الباهر في عالم



بطلة « معجزة الحب » الانسة ثريا

السينما ، والفضل كل الفضل يعود الى الاستاذ ابراهيم لاما ، مدير ومخرج كوندور فيلم ، اذ هو الذي اكتشفها ، وانتخبها لتظهر في فيلمه الاخير ، « معجزة الحب » ، امام الممثل السينمائي المعروف بدر لاما ، وبدر لاما لا يحتاج الى تعريف ، فهو السينمائي الوحيد عندنا ، الذي قام بدور البطل في فيلمين ، لكوندور فيلم ، عدا فيلمه الثالث « معجزة الحب » ، ومن الذين اشتركوا في هذا الفيلم ، منسى فهمي ، الممثل المسرحي المعروف ، ومختار حسين الرياضي الكبير ، وانها ليد بيضاء للاستاذ ابراهيم لاما ، بتشجيعه الرياضي بشخص مختار الذي كان موضع اعجاب كوندور فيلم ، لانتقانه دوره بمهارة فائقة

ومن اركان كوندور فيلم الاستاذ حسين فوزي ، الذي يؤدي واجبه باخلاص وكفاءة ، وهو المساعد الفني للاستاذ ابراهيم لاما ، وموضع ثقته في عمله

عبد السلام انابلي

فيلمهم الثالث ، « معجزة الحب » ، وسيكون بلا مرأ ، « معجزة السينما في مصر » ، اذ ان جميع الوسائل الفنية ، من اضاءة كاملة ، وتصوير متقن ، ومناظر جميلة ، قد استعملت في هذا الفيلم بمهارة وخبرة فائقتين عدا التمثيل المتقن ، وموضوع الرواية الهيم ، وما يزيد في اهمية هذا الفيلم ، انه مطلق وغنائي ، وفي اواخر الشهر الحالي ، سيدحر بعض اعضاء كوندور فيلم ، بطريقهم الى باريس حيث يأخذون القسم الباقي من الفيلم هناك رغم التكاليف الباهظة التي سيدلونها في سبيل هذا العمل الكبير

واذا القينا نظرة عامة على الممثلين ، الفيناهم منتخبين انتخاباً فنياً محكماً : يضمن لهم ، ولقيلهم النجاح فالانسة ثريا ؛ بطلة الفيلم ، فتاة لا تتجاوز الامة عشرة ربيعاً على قسط وافر من الجمال والرشاقة ، وعلى جانب كبير من الثقافة ، فهي تجيد الفرنسية



بدر لاما بطل « معجزة الحب » ودولي انطوان ومختار حسين

سليمان الحكيم وسقراط الفيلسوف !!

بيعتان في القرية العشرية !!

كيف يخاطب الطيور والحيوانات ويسخرها لخدمته - أيها النمل ادخلوا مساكنكم!
ملوك الجن تطيعه وهو غير راض عنها - يبحث عن روح الملكة بلقيس - من
سقراط الفيلسوف الى زارة المعارف المصرية - لغة الادب والفلسفة في القرن
العشرين - العالم منذ ألف سنة - حديث طريف مع شخصين غريبين

عنى ، ولما أردت مفاجأته بالحديث اشار
الى يده اشارة فهمت منها انه بمنعنى من
الكلام ... واخيراً كنت ذلك المتطفل
الذى لا يحول الادب دون الخروج عن
حدود اللياقة !

قلت للرجل : لى الشرف انت
اتعرف بك ،

فابتسم وهو يقول : مسكين مسكين
انك لا تعرف الادب ولا توقر العظام !
قلت وفي حضرة أى عظم أنا !
فخلق في وقال الا تعرف من انا سليمان
قلت أي سليمان ياسيدى ؟

فعاد الى نظرتة الاولى يحدثنى بها
وهو يقول في هدوء وتؤده : سليمان من ؟
الا تعرف ؟ سليمان الحكيم ... سليمان
ابن داود !! قلت مهتاً : وما الذى بعث
سليمان فى هذا العصر ؟

فاعتدل الرجل فى جلسته ليحدثنى
حديثاً شائقاً لم تسمعه اذن من قبل بعدان
اخرجه من صمته كارها ...

كيف يخاطب الطيور والحيوانات
ويسخرها لخدمته

قال لما مات سليمان الحكيم ، وضم

التقى برجل من هؤلاء الذين يمثلون الشذوذ
بكل معانيه ، فمن غطاء للرأس يبعث الى
نفسك بذكريات قديمة عن عهد الولاة
الأتراك والممالك الشراكية ، الى بدلة
قديمة أكل عليها الدهر وشرب تكاد
تنطق بظلم صاحبها لها وقسوته ، الى حذاء
كأنه قدم من الارض التى يدب عليها فلا
تدرى اهو من الجلد ، أو الطين أو الورق
أو من هؤلاء مجتمعين ، واسم هذا الرجل على
عبد السميع رشدي وهو يبلغ الخامسة
والاربعين من عمره ، وتحسبه وانت
تراه قد فات المائة عدا ، طويل الانف ،
براق العينين ، مستدير السحنة ، حاد
الذهن ، اذا ما سار فى طريق تلفت يمنة
ويسرة ، فتحسب ان بعقله مساً من الجنون ،
وما هو بمجنون !

ذلك هو سليمان الحكيم !!
كنت جالساً على مشرب ، وبجوارى
هذا الرجل ، فاسعى الى ولكنى انا الذى
سعيت اليه ، يدفعنى حب الاستطلاع ،
وواجب صاحبة الجلالة الصحافة ،
فاذا بى امام شخصية غامضة جدية بالبحث
والتحليل !

حاولت التقرب من الرجل بمختلف
الوسائل ، ولكنه كان فى شغل شاغل

ينتصف الليل ، فيشمل العاصمة شبه
سكون عميق ، ويتدثر رجل الاحياء برداء
النوم والطمأنينة ، وتهدأ حركة الضجيج
والصخب ، ومع ذلك فقد استلقت نظرك
من الشخصيات الغريبة الشاذة فى الطرقات
ما يثير فى نفسك الضحك أولاً ، ثم
الرعب أخيراً !!

هذا رجل قد حنت السنون ظهره ،
غريب فى ملبسه ، غريب فى خلقه ، غريب
فى منطقته ، وذاك شيخ مازال فى وجهه
اثر يننى بما لاقاه من الشدائد والصعاب
فى حياته يهرف بانشودة مضحكة لا يتحول
عنها ليل نهار ، ومع هذا فهو غير مجنون ،
وان يكون مجنوناً . وغير هذا وذاك من
أنواع المخلوقات البشرية الشاذة كثير ،
وقد يحمل كل منهم سرا ، أو يبيت على
لغز غامض ، ان لم يكن فيه من طلاوة
التاريخ صفحة شائقة ، ففيه على الاقل
صورة من الفكاهة الشاذة التى يحق لنا ان
نطلق عليها اسم احلام الفلاسفة ،
وحسبك بهذا التعريف تشويقاً لنفسك
واجتذاباً لبصرك وسمعك !!

سليمان الحكيم !
ولقد اتبع لى فى الاسبوع الماضى ان

جسمه القبر ، ظلت روحه حية تسمى الى رجل تنقص فيه الى ان اهتدت الي وتقصت في جسمي حتي اصبحت انا اياه ١١
قال اما الخلائق التي تراها ، والطيور التي تشاهدها ، والحيوانات التي الفتها وتسمع عنها فلدي اسرارها جميعا ، فللخلائق لغة الروح ، وللحيوانات لغة المنطق ، وهذه اغاطبها كما اغاطبك واسخرها لخدمتي كما يسخر السيد عبده ١١

غير اني في هذه الايام ادرس مسألة خطيرة تتعلق بكيان البشر ، ونظام الكون ، اما ما هي هذه المسألة ؟ فهذا لا استطيع التصريح به الآن ١١

قلت متها : وما هي افة الطيور يا سيدنا سليمان ؟

قال : للطير عدة لغات يقدر عددها بخمسة وسبعين الفا ، منها العبراني والسرياني والاغريقي ، وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر ١١

ومن غريب الامران الطيور لا تعرف الكذب ولا النفاق ، ولا المداينة ولا الرياء خلافا للانسان الذي يعرف ذلك ، وهذا ما حجب الى الطير وجعلني اخذ منه خلانا واصدقاء وخداما وافراد حاشية ١١

قلت : وهل انت مسرور بهذه الصداقة راض عنها ؟

قال : آه يا سيدي انت هناك قضية كبرى ... هي قضية الحرية تشغل بالي وتأخذ من تفكيري حيزاً كبيراً ١١

قال : لقد خلق الطير حراً فكيف يستعبده الانسان .. الا ترى هذه الطيور المعذبة في حدائق الحيوانات ، وفي الاقفاص الحديدية في قصور الاغنياء واشباه الاغنياء تنشد الحرية فلا تجد لها وتلبس الهواء النقي فتسد عليها المنافذ ١١

سأعمل على تحطيم هذه السجون قريبا .. وستسمع قريبا عن جهادي في هذا السيل ١١

ايها النمل ادخلوا مساكنكم ١

ولم يكذبتم هذه الجملة حتي لفت نظره سرب من النمل يسير فوق الجدران بنظام غريب فصاح بصوت جهوري : ايها النمل سمعت نملة الآن تقول ادخلوا مساكنكم ليحطمنكم سليمان وجنوده ، وانا اقول لكم ان هذه آئمة في ظننا فسيروا في طريقكم على بركة الله دون ان تخشوا بأسي فلن يعتدي قوي مثلي على ضعيف مثلكم ١١

قلت كيف سمعت هذه النملة ؟
قال : ألم اقل لك اني علمت منطق الطير واوتيت الحكمة في كل شيء ١١

ملوك الجن تطيعه

وهو غير راض عنها

قلت وما هي علاقتك بالجن ؟
قال ألم تسمع قول الله تعالى : وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون ، اني انا المسيطر عليهم ادير شؤونهم كيف شئت لا يستطيع احد منهم معارضي او الوقوف في طريقي ١
قلت مبتسما . وهل لقول القائلين ان بعض الجن يتقمصون اجسام البشر نصيب الصحة

فامسك بذي يده وضغط عليها بقوة وهو يقول : قاتل الله المرأة فهي ابداء ضعيفة العقل ، ضعيفة الايمان ، ضعيفة الشعور .. لقد اتصل بي ان بعض الدجالين يدعون ان لهم صلة بجنودي من الجن ، وهؤلاء ينازعونني في مكاتي ويعتدون على كرامتي ومع كل فانا اقول لك بان شيئا من هذا لا يستقيم في ظل الصدق ١١

كلهم كاذبون ، محتالون ، دجالون ، لصوص : فاحذرهم يا بني وانصح البشر بقدر ما تستطيع ١١

قلت : ولكن هؤلاء يؤكدون صلتهم بالجن يبعض الأدلة القاطعة فيماذا نعلل ذلك قال : يؤلمني ان اقول لك ان ملوك

الجن جميعا تطيعني ولكنني غير راض عنهم لانهم كثيراً ما يهاونون في أمر عقاب بعض رعاياهم الذين يستخدمهم هؤلاء في الشر والاذى دون مبرر يدعو الى اطاعتهم بغير استئذان مني ١١

يبحث عن روح

الملكة بلقيس ١٢

قلت لمحدثي : وما هي غايتك من الحياة ؟
قال : غايتي هي ان أعيد مجد سليمان الثالث كما كان ١

قلت : وهل اندثر ذلك المجد ؟
قال : لا وانما انا بعثي ربي لاسعى الى الخلق واجاهد في سبيل الدين والعلم لا اكثر ولا اقل ١

قلت هل تذكر قصة بلقيس ملكة سبا ؟
فرفع الرجل رأسه الى السماء كمن يتفقد نجما ثم قال بصوت خافت : ثلاثون سنة أبحث عن روحها فلا اجد لها ١
قلت كيف ذلك ؟

قال اعني اني أبحث عن امرأة تقمصت فيها روح الملكة بلقيس كما تقمصت في روح سليمان ١١
قلت وهل تحبها ؟

قال لقد اعتدت النظري وجه أي امرأة التقى بها في طريقي عساني اعثر عليها ولكن على غير جدوى أظن اني ابحث عنها ١١
لقد جبت المدن والقرى اتفقد ضالتي المنشودة ، ومليكتي المحبوبة زهاء ٣٠ عاما كما قلت لك ومع ذلك فقد ذهبت جهودي سدى ١١

قلت : والطير لم لا تكلفه البحث عنها ، قال لقد فعلت ثم مد يده الى جيبه واخرج ورقة قرأتها فاذا بها ما يلي :
« انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ،

« الى روح بلقيس ملكة سبا يدعوك سليمان بن داود الى المشول في

حضرته عاجلاً ، ان لم يكن طوعاً فكرها ،
وان لم يكن اليوم فقدا ... وكل آت قريب
ثم قال هذه هي الرسالة التي بعثتها مع
الطير في كل قطر وصتعه وينظر ان اهتدى
اليها قريباً

سقراط الفيلسوف

وما كاد محدثي يرد يده الى جيبه بهذا
الخطاب حتى اقبل عايه رجل في السابعة
والخمين من عمره تقريباً ؛ كيف اللحية
غائر العينين سريع التلفت ؛ غريب المنظر
بم الخلقة خفاء بأدب واحترام ثم جلس
حواره هادئاً رزيناً ، واسم هذا
زائر سيد محمد نجاتي
وبعد ان استقر المقام بهذا الزائر
تلفت الى محدثي وقال :

— اقدم لك سقراط الفيلسوف !!

قلت : انا سعيد بهذا الشرف ا
خدجني ، سقراط ، بنظرة فاحصة
تلا : سليمان ، :

— من هذا المخلوق ا

قال زائر هبط مملكتي اليوم ا

من سقراط الفيلسوف

الى وزارة المعارف العمومية ا

فقال لي : سقراط ، :

— في أي عمل تعمل يا طفل !!

قلت : احرر في الصحف

قال يالك من ساقط تفعل هذا بينما تعلم
برامج التعلم في وزارة المعارف تقوم
على اساس خائر فضلا عن انها مرهقة للطلبة
لين يراد تثقيف عقولهم وتهذيبها من
طريق العلم الصحيح والمنطق المعقول !!

قلت لقد كتبت كثير في هذا الموضوع
سيدي الفيلسوف ؟

قال وماذا كتبت ؟

قلت بما لا يخرج عن رأيك الناضج !!
قال لقد بعثت الى احد الوزراء
باقين في وزارة المعارف بخطاب خاص

لقت فيه نظر معاليه الى السماح لي بوضع
برامج جديدة للدراسة المدرسية بحيث يصبح
من السهل على الطالب بعد ذلك ان يختار
المرحلة الاولى في وقت وجيز . ولكن الوزير
يظهر انه استخف برأيي ، او اعتبرني مجنوناً
ولهذا لم يشأ ان يرد علي بالرفض او
القبول !!

انه تقصير في اداء واجب يحتمه
الظرف والأدب ا

لغة الادب والفلسفة

في القرن العشرين

قلت : لسقراط ، وهل تقرأ الصحف ؟
قال جميعها ولكنني اميل الى الادبية
والفلسفية منها اكثر مني الى السياسية !!
قلت ما رأيك في لغة الادب والفلسفة
في هذا العصر ؟

قال لا تعجبنى مطلقاً ، انها لغة رديكة
متداعية للسقوط تؤيد هاتلك النزعة الطائشة
الداعية الى التجديد ...

ان التجديد معناه التحرر من قيود
القديم البالي ، وهذا القديم الذي قام على
اساس ثابت لا يمكن التحرير منه لانه ليس
قديماً وانما هو خيعة ، الجديد الذي تبعث
منه القوة والحياة ! ...

ثم ما بال هؤلاء يخلطون بين العلم
والدين والفلسفة والاجتماع انراهم يحاولون
ان يكونوا فلاسفة على انقاض الفلسفة ،
وادباء على جثة الادب !!

بلغهم جميعاً ان سقراط لم يميت ، فاذا
كانوا يعتقدون ان جسمه ذاب في جوف
الأرض فانا احمل روحه التي تقصمت في كما
تقصمت روح سليمان الحكيم في جسم
زمبلي - وأشار اليه - لا دافع عن وجهة
نظره في كثير من الشؤون وفي مقدمتها
الادب واللغة !!

العالم منذ الفئ سنة ا

قلت وما هو الفرق بين الادب اليوم

والادب منذ عهد بعيد ؟
قال منذ الفئ سنة كنت انا احمل علم
الفلسفة في بلاد الاغريق فكانت اليونان
مصدر الحضارة الاغريقية ومبعث كثير
من العلوم والفنون الى العالم
أما الادب في ذلك العصر فقد كان حياً
بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، كان حياً
لانه يتصل بالشعور ويتمشى مع لغة
الطبيعة التي هي اللغة الحقيقية المجردة
والبعيدة عن الروتق والطلاء !!

لقد كان الادب قوياً بوحيه لا يحتاج
الى تعزيز بخيال او تكرار فكنت اذا شئت
ان تصف زهرة مثلاً عمدت الى حقيقةها
فصورتها كما هي ، وهذا بعكس ما نراه
اليوم من الاجادة في ذكر العرض
وترك الجوهر !!

وعند ذلك نظرت الى ساعتي فوجدتها
الثانية بعد منتصف الليل فلم أبدأ من
الانصراف مستأذناً من سليمان الحكيم
وسقراط الفيلسوف ، اللذين تركتهما عرضة
لشتائم جرسون المقهى !!

أما انت ايها القاري فاضحك كيف
شئت ولكن لا تنس ان تقول معي : لله
في خلقه شؤون ، !!

(معنى على الحسين)

شذرات

اخترعت آلة كاتبة لكتابه الحروف
الموسيقية . ولم تكن هي الاولى من نوعها
اذا اكتشفت اخت لها يرجع تاريخها الى
عام ١٧٧٤ .

في اللغة الانجليزية كلمة واحدة عدد
حروفها واحد واربعون حرفاً وهي كلمة
طبية

في لندن وباريس وواشنطن اكبر
دور للكتب في العالم .

جولة بين أمم العالم

البيض الملون - العفريت المزيف - الرهان المفجع - الموظف ذو السجل !

البيض الملون

ترجع عادة تلوين البيض في عيد الفصح، وهي العادة التي اخذنا تتبعها في شم النسيم، الى احد ملوك فرنسا، فقد كان يبعث بهدايا من البيض الى رجال حاشيته ثم يجري على هذه العادة خلفاؤه من بعده ويروى ان هنري الثاني اهدى الى احدى الغانيات عقدا ثميناً من اللؤلؤ في علبه من الصدف على شكل بيضة، ولذلك ارسل لويس الرابع عشر الى الانسة دلافالير التي اندجحت فيما بعد في سلك راهبات دير الكرملة علبه على شكل بيضة في داخلها قطعة من الصليب الخشبي الحقيقي الذي صلب عليه السيد المسيح، واهدى لويس الخامس عشر الى الكونتس دي باري بيضة بسيطة من بيض الدجاج وقد كسيت بطبقة رفيعة جدا من الذهب الخالص قدر ثمنها باربعائة جنيه

ولكن الامر تطور تطورا مدهشا في القرن التاسع عشر اذ شرع تجار الحلوى والفطائر في تلوين بيض عيد الفصح وقد كان من عادة قيصر روسيا نقولا الثاني ان يهدي الى كل من سيدات الاسرة القيصرية، من القيصرة حتى اصغر غرنوقة، بيضة مرصعة باللؤلؤ

العفريت المزيف

من أغرب حوادث الوهم والسذاجة ما حدث لخدمة نمساوية رأت ليلة في نومها

جنبا عليه رقم ٨٤ فما طلع عليها النهار حتى اسرعت فاشتريت ورقة يانصيب تحمل هذا الرقم

وفي اليوم التالي ربحت الورقة ٦٠ جنبا فاضافتها الى ما ادخرته في صندوق التوفير في البريد، ولكنها بعد يومين ذهبت الى مكتب البريد وطلبت من العامل ان يرد لها المبلغ لأن العفريت الذي اتاهها به، وقد كانت تعتقد ذلك، طلب استرداده

فقههم عامل البريد في الحال انها حيلة مخادع مخاتل اراد أن يسطو بها على مال المرأة الساذجة فصرفها قائلا انه سيرسل لها المبلغ في المساء. وما كادت الخادم تنصرف حتى اسرع العامل فابلق الشرطة الامر فجاء بعضهم الى منزلها واختبأوا فيه.

وما كاد الليل ينتصف حتى جاء العفريت، البخيل، لاسترداد حقه فقبض عليه الجنود المختبئون بايد من حديد ولما ازاحوا قناعه وجدوا انه سيد هذه الخادمة، اصابه الجشع فاراد أن يحصل على ماظنه ليس من حقها بعد أن اوهمها بانه الجنى الذي شاهده في أحلامها

الرهان المفجع

اعتاد أهل أوروبا في العصور الوسطى ان يتراهنوا على حياة وزرائهم وملوكهم، ذلك أنه اذا مرض وزير أو ملك أو رئيس ديني عظيم راح القوم يتراهنون جماعة مع جماعة على ان المريض اذ ظل مريضا حتى ميعاد معين حق لأحد الفريقين أن

يطالب بالمبلغ المتفق عليه ! وأدت هذه المراهقات الى عدة نكبات في التاريخ اذ كان الفريق الذي يتمكن بوفاة الرجل العظيم كثيرا ما يعتمد الى اغتياله لربح الرهان

الموظف ذو السجل

في هولاندة عادة غريبة، لا تخلو من فكاهة وهي ان حوادث الولادة والوفاة يسجلها هناك موظف منتقل مهمته الطواف دائما في الشوارع ومن مزاياه انه يوفر على اهل الميت أو المولود مشقة الانتقال الى المصلحة المختصة لتسجيل الحادث وقد اعتاد هذا الموظف ان يلبس في احوال الولادة قفازا ابيض وفي حوادث الوفاة قفازا اسود للحداد

وحدث له مرة انه دعي الى منزل ولا فيه طفل ثم توفيت الوالدة على اثر الولاد فلم يدر صاحبنا ايا بلس القفاز الابيض أو الاسود ! على انه تمكن من التوفيق بين الحادتين فلبس فردة من القفاز الاسود في احدي يديه وأخرى بيضاء في اليد الثانية !

برد العجوز

تنتهى أيام الشتاء دائما بعشرة ايام يطلق عليها أيام برد العجوز وذلك لانخفاض درجة الحرارة في خلالها. ويقال ان لا يشعر بالبرد فيها غير الشيوخ والعجائز ويرجع ذلك الى حكاية تتلخص في أن عجوزا لها سبعة اولاد طلبت منهم أن يزوجوها فاستنكروا عليها رغبتها ولكنها

فلما على أن يشترطوا عليها شرطا فقال
أكبرهم :

— لو مكثت ليالى بعددنا عاربة في
الحلأ من دون أن يصيبك ضرر لنلت
مرامك !

على أن العجوز — في اليوم السابع وكان
يوافق أواخر أيام الشتاء — توفيت بتأثير
البرد ؛ فسميت هذه الأيام ببرد العجوز !

الفرقة — أبو ستة

تعوذ الفلاح دائما أن يسوق امامه
قطيع ماشيته بسوط ذي اطراف مثقلة يطلق
عليه اسم « فرقة » بفتح الفاء وتسكين الراء
ويعود اصل هذه الكلمة الى انها يد
الله المنتقمة ولذلك فان بعضهم ينطقها
هكذا « فرق الله » أي الخوف من الله .
وجاء في رحلة ابن بطوطة في فصل عادات
أهل مكة في خطبة صلاة الجمعة

« فاذا خرج الخطيب أقبل لابسا
ثوبا اسود ممعما بعمامة سوداء وعليه طيلسان
اسود وهو يتهادى بين رايتين سوداوين
يمسكهما رجلان من المؤذنين وفي يده
الفرقة ، وهي عود في طرفه جلد رقيق
مفتول ينفذه في الهواء فيسمع له صوت
عال يسمعه من بداخل الحرم وخارجه
فيكون اعلاما بخروج الخطيب ، ا . هـ

ولا تزال — من ملاهي الريف —
عادة الاجتماع حول رجل يطلق عليه
عندهم اسم « أبوسته » اذ هو يحمل سوطا
أو « فرقة » ذات ستة أطراف يطلقها في
الهواء فتحدث رجة قوية وصوتا مفرعا
كصوت المدفع وهو يكرر

— خش — خش ٤١

وهو انما يقول ذلك لتشجيع الذي
يتلقى ضربات « أبو ستة » !

اليانصيب

يقال أن الرومانيين هم أول من
ابتكروا فكرة اليانصيب فقد اورد

المؤرخ تاسيت نبذة عن ذلك فقال انهم
كانوا في الاعياد التي تقام للاحتفال بزحل
يوزعون على المدعويين اوراقا مرقومة
يتخير أولى الأمر عددا منها — وهذا العدد
هو الذي يربح — وكانت الجوائز عبارة
عن اشياء كثيرة متفاوتة القيمة
وبروى عن نيرون انه كان يوزع

شذرات

ادوية بسيطة

لا يعنى السواد الاعظم من الناس
بمجرى الدم كما يجب فاذا اصابوا بالصفراء
ظنوا في اغلب الاحيان ان الكبد معتل
واذا شعروا بصداغ دائم اعتقدوا ان
الدماغ تعب . واذا حدث لهم تشنج وقى
استتجوا انهم في حاجة الى الرياضة البدنية
وسارعوا الى ترك اعمالهم والتوجه الى
الحلأ سيرا على الاقدام حتى يأخذ منهم
التعب كل ما أخذ . فهم يتعبون انفسهم
من حيث يظنون انهم يسرون الى الشفاء
في حين ان كل ما يحتاجون اليه في اغلب
الحالات هو تنظيف مجرى الدم
ولا شك في ان دوار الرأس وغشاوة

(بقية المنشو على صفحة ١٠)

« شو » في الجرائد المتفرقة وارسل اليه
كتابا يطلب فيه الترخيص له بطبع ذلك .

فاجابه « شو » : —

« لو أني اريد طبع هذه المقالات
لفعلت من نفسى ، وأنى اشعر معك بحق
القضية التي تدافع عنها ولكن اذا قت
تجمع ما يجيب على المستاجرين دفعه من
مصاريف بث الدعوة لهم لجل ما ينالك
انهم يهتمونك بالسعي لمصلحتك الخاصة »

وقد وجد الكتيبي المذكوران استاذ
« شو » قد لقنه درسا قاسيا في اصول
المساعدة . وليس من ينكر ان هذا

يوميا الف تذكرة يانصيب على شعبه ومن
الطف ما يذكر في تاريخ اليانصيب ان
(هيلو جبال) كان يخصص لنصف
الاوراق اشياء لها قيمها وللنصف الآخر
جوائز لقيمة لها فينما لربح ورقة ستة من
الارقاء واذا بالاخري تكسب ست
ذبابات ٤١٠٠

العين والروماتزم والنقرس والفالج الجزئي
والاكزيما ودام الاسقريوط ووجع العين
والاذن والزكام والصرع — كلها ناتجة
عن فساد الدم .

الجسم تتوقف والحالة هذه
على جودة الدم ولتحقيق هذا الغرض
كل كمية وافرة من الفاكهة والخضرة
الطازجة واكثر من شرب الماء البارد النقي .
واعط النفس حظها من الرياضة وتجنب
الامساك وعش عيشة منتظمة هادئة

نادى المجانين

من أغرب ما يروى انه افتتح في
لندن ناد للمجانين السابقين . وعلى كل من
أراد الانضمام اليه أن يثبت انه كان
مجنونا مدة ثم شفى

العبقري لامثيل له في حبه للخدمة العامة
دون تطلع الى الربح ولكنه اختط في
ذلك خطة خاصة به .

وجورج برناردشو مجموعة المتناقضات ،
فاعماله غير افعاله ، وهو لا يدع يمينه
تعرف ما تفعله شماله ، وبينما تراه من ناحية
خداعا ما كرا اذ هو من الناحية الاخرى
وديع شفيق

واغلب الظن انه حسب ان الكتيبي
يرمى في طلبه الترخيص له في طبع ما طلب
طبعه انت . يستفزه الى العمل على نصرة
المستاجرين وليس « شو » بالرجل الذي
يستفز او يقبل ان يستفزه احد

صماني منجول

طريقة عملي لتعليم اللغات

مما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية تعليمها اللغات بواسطة الفونوغراف . فهي اول من انشأ هذه الطريقة المدهشة . ومع ان مدارس اخرى تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس المراسلات الدولية هي احسن وأفضل . فبواسطة ما يمكن التلميذ في نفس منزله من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها بفصاحة وطلاقة لسان تامه . وهي في الحقيقة احسن وأوفق الطرق لتعليم



اللغات وأكثرها اقتصاد . فلن ينطق باللغة الانكليزية توجد دروس بطريقة الفونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية والاسبانية ولن يتكلم بالفرنسية توجد دروس باللغات الانكليزية والاسبانية والالمانية

وخلاف تلك الدروس باللغات تعطى مدارس المراسلات الدولية دروسا في مواضيع عديدة منها ٣٦٠ موضوعا باللغة الانكليزية وحدها نذكر منها:

ادارة الاعمال التجارية — فن
البيع — فن الاعلانات
الرسم والتصوير التجاري —
التصوير الهزلي — الصحافة
الزراعة والفلحة على انواعها
زراعة الفواكه — صناعة الالبان
درجات جامعة لندون — الكيمياء
الصناعية الخ

هندسة الكهرباء — الهندسة
الميكانيكية — الهندسة المدنية —
هندسة السيارات — هندسة الطائرات
هندسة البلديات
هندسة البناء على جميع انواعها
الهندسة الصحية
سكك الحديد — الاغزال
تعليم اطفال المصابين على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات الآتية : انكلترا والولايات المتحدة وكندا وأستراليا والهند وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا . وهي ايضا واجده كل استحسان ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية والتجارية في جميع انحاء الدنيا . وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

ومقدار اعتباره في نظر العالم . فادا كان للتلميذ للمام كاف باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد له من الانتفاع كثيرا
تنبيه: يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهرباء فقط حررنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبعها
فترسل لك برنامج الدروس مجاناً . اكتب الى

مدارس المراسلات الدولية (قسم رقم ١٤٦)

بشارع المناخ نمرة ١٧ بمصر

كتاب من الآخرة الى الدنيا

بالمزاد بين المتحف البريطاني والمتحف المصري

حضرة صاحب العزة رئيس تحرير
الاهرام

بعد التحية . سبق ان بعثت لعزتك بتاريخ ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٠ برسالة خاصة بالموضوع طيه ، فاحتموها الى مجلة مصر الحديثة المصورة ونشرتها بعددها الصادر في ٣٠ منه

ولم يكن غرضي من ذلك ان اتخطى المجلة المذكورة ، اذ انها مجلة قيمة كثيرة الذبوع في هذه البلاد ، الا انه مهما كانت درجة ذبوعها فانها لاتصل الى درجة الجرائد اليومية الهامة كالاهرام مثلاً الذي هو في متناول اغلب الشباب المصري المثقف كما انه في متناول السلطات الرسمية بهذه البلاد . وكان غرضي من نشر مقالى الاول بجريدتكم ان انقل الموضوع من مجلة اسبوعية الى جريدة يومية وبذا اعطيه الاهمية التي يستحقها فانه موضوع جليل الشأن . بل قد يكون للاستاذ نجيب شاهين صالح اكثر اذا نشر في جريدة يومية وتحدثت به الناس

لذا ارجو التكرم بنشر مقالى طيه بجريدتكم واذا شاءت مجلة مصر الحديثة المصورة ان تشير اليه في عددها القادم فلا مانع لدى من ذلك

وفي الختام اقبلوا فائق الاحترام ،

صموئيل عطالله

رجاء من وزارة المعارف

نشرت مجلة مصر الحديثة المصورة بعدديها الصادرين في ١٦ و ٣٢ يوليو سنة ١٩٣٠ مقالين للاستاذ نجيب شاهين

مخالفة للشرائع السماوية فهي محرمة قطعاً وعلاوة على ذلك فان الوثيقة مصرية الجنس اذ انها بعثت في ارض مصر ولا يصح ان تخرج منها لارض اخرى ، وانه وان كان عدد المشتغلين في الوقت الحاضر بهذه المسائل قليل في مصر ، فانه لا ينتظر ان يستمر الحال على ذلك الى بعيد ، وحينئذ نبحث عن وثيقتنا فلا نجدها ونحاول ان نسترددها فنفشل ونخيب كما فشلنا في استرداد تمثال الملكة نفرتيتي بعد ان سمحنا له بان يفلت من ايدينا ويذهب الى حيث هو الآن

ونعتب على الاستاذ الجليل شاهين ان يخاطب المتحف البريطاني قبل ان يخاطب المتحف المصري والسلطات المصرية الاخرى المختصة كوزارة المعارف والجمعية الجغرافية الملوكية . اما والحالة قد وصلت الى ما وصلت اليه ودخل الاستاذ فعلاً في مفاوضات مع المتحف البريطاني وقد يكون مع جهات اخرى غيره ، فاني اتقدم بكل احترام الى معالي وزير المعارف راجياً منه ان يتكرم ويستعلم من الاستاذ شاهين عن آخر رقم وصل اليه سعر الوثيقة المذكورة ويفاتحه بشأن مشتراها منه والاحتفاظ بها لمصر ، والغرض من ذلك خدمة العلم في هذه الدبار ورفع شأنها به كما اتنا في الوقت نفسه لا نريد ان تفوت على الاستاذ فرصة مادية سنحت له وقد لا تجود له ارواح العالم الثاني بمثلها مرة اخرى

في ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠

صموئيل عطالله

١٤ شارع لبنان باشا بالقجالة - مصر



اورد فيهما ترجمة رسالة وردت عليه من المرحوم السر ارثر كونان دويل ، ووصف هذه الرسالة بانها غريبة الخط والمنظر كان مادنها من غير مادة هذا العالم في لونها وشكلها والرائحة المنبعثة منها ، وكأنها تشع شيئاً لا يعلم ماهيته هو اثير الفضاء الذي قطعت اجوازه باسرع من امواج النورام هو الراديوام الذي قد يملأ كل فراغ في خارج الارض ام هو اشعة الشيء الذي يتردى به اهل هذا العالم عند اتقاهم الى العالم الآخر

وقد طلبت الى الاستاذ الجليل ان يتكرم ويعرض الرسالة المذكورة بمحل عام حتى يطلع عليها من يهمهم الامر فاجاب حضرة محرر مصر الحديثة بعددها الصادر في ٣٠ الماضي بان الاستاذ طالب مال وليس طالب شهرة وانه عزم على ارسال الوثيقة الى المتحف البريطاني للمساومة في ثمنها ، واعقب ذلك بقوله اذا كانت الوثيقة الارضية تباع احياناً بالوف الجنيات فاحر بوثيقة سماوية مثل هذه ان تباع بعشرات الالوف

والوثيقة في حد ذاتها هامة جداً اولاً من حيث ندرة الحصول على امثالها وغرابة شكلها وطريقة ورودها لهذا العالم وثانياً من الوجهة العلمية واحتمال استحضار الارواح وامكان التخاطب معها والاستعلام منها عما في مكنونات الغيب ، فان الكثيرين من حضرات العلماء الاجلاء لا يزالون ينكرون كل ذلك وينعتون المشتغلين بهذه الامور بانهم دجالون مشعوذون - والبعض منهم ذهب الى ان هذه الاعمال

اهم المحاضرات التي القيت في مصر

الانسان والحيوان حيال الطبيعة - تاريخ العمران

هذه خلاصة المحاضرة التي القاها حضرة المهندس الماهر احمد افندي مختار في جمعية الشبان المسلمين مساء السبت ١٥ اغسطس الحالي قال :

من تتبع درس الحياة منذ نشأتها استطاع ان يستنتج أن الانسان لم يتفرد بالقوة العقلية والتفكيرية بل يشترك معه كثير من الاحياء . ولا سيما الحيوانات . فاذا نظرنا الى العمل الانساني رأينا عرضة للتأخر والتقهقر والتحول والتبدل اما عمل الحيوان فهو على وتيرة واحدة ونظام واحد وشكل واحد لم يتغير ولم يتبدل وناهيك بما فيه من الدقة والهندسة . واذا نظرنا الى ضعف الحيوانات كالنمل والنحل مثلاً وما يبذله في اسلوبه المعماري ونظام حياته الاجتماعية من المساعي الاقتصادية ادركنا انه يتفوق في نظامه على بعض الشعوب المتأخرة

ثم اذا رجعنا الى ما بلغ اليه الانسان من الرقي رأينا انه يسترشد بالطبيعة على تهيئة وسائله فقد تعلم في ظلال الاشجار والصخور الالتجاء الى الكهوف فاليوت . ومن جريان المياه بين طبقات الارض استنبط المواسير والانابيب ومن سير قطع الاشجار فوق المياه عرف الزوارق . ثم ادرك بنیان الجدران في تركيب الصخور بعضها فوق بعض وعرف نحت الاحجار وتكسيدها من تلاطم بعضها ببعض . وما استخدم قوة البخار الا بعد ما أهدها اليها الضغط . وما انشاء المراكب الشراعية والطواحين الهوائية الا من تأثره بالرياح والخلاصة ان هذه الاحوال القابضة كلها اثر في الانسان فدفعته الى طريق الحضارة

حتى اصبح وقد امتلك عنان الجو على انه لو ترك البحث والدرس جيلاً واحداً لرجع الى الهمجية بسرعة عظيمة وهذا ما لا يقال عن الحيوان

وكما ان الطبيعة هي التي ارشدته الى مأخذ العمران ومعاهد الحضارة فهي التي كونت مدنيته وثقافته تبعاً لحالة الاقليم . وهذا الاختلاف شمل الفنون فحدث فيها اثراً ظاهراً من حيث اختلافها وبنائها باختلاف الحرارة والبرودة وحسب المواد الطبيعية التي يتكون منها . ولذلك نرى البيوت التي تنشأ في الممالك الحارة مثلاً تختلف كل الاختلاف عن المساكن التي تنشأ في الاماكن الباردة . وكذلك الحال في جميع الوسائل التي ترمى الى حفظ الانسان

وقد اسهب في درس مسألة جوهرية هي تكييف الانسان بحسب طبيعة المسكان مع محافظته الدائمة على عاداته الاصلية وتقاليد القومية . وضرب مثلاً بالشبان المصريين الذين يكثرون في البلاد الاوروبية سنين طويلة فيتخلقون بأخلاق اهلها ويعيشون بينهم كافراد منهم من حيث العادات والقواعد الاجتماعية المتبعة هناك ولكن بعد عودتهم الى بلادهم لا يلبثوا أن يرجعوا الى عاداتهم القومية ونظام حياتهم الاجتماعية

علم الشرق وتاريخ العمران

ما كان الاستاذ محب الدين الخطيب نكرة ليعرف فهو العامل على احياء الحضارة العربية (بالزهرام) وهو المتأثر على حفظ البقية الباقية من العادات القومية

والتقاليد التاريخية القويمة (بالفتح) وهو الحامل لواء السلف الصالح من الأدباء بما تصدره مكتبته (السلفية) من المصنفات القيمة التي رأينا لها اخيراً عدة آثار هي من خيرة ما اخرج للناس . ولا تقتصر جهوده على اظهار الاسفار القديمة بل يسارع لالتقاط النفائس العلمية الحديثة التي تكشف عن اجمل الفنون واكمل الصنائع فمن ذلك كتابه علم الشرق وتاريخ العمران ، الذي اصدره اخيراً وضمنه أربع محاضرات للمستشرق (ميكائيل انجوا جويدي) احد اساتذة جامعة روما ومن المعروفين بالشرق بدروسه القيمة في الجامعة المصرية . نشر بالعربية كتاب الامام القاسم بن ابراهيم الرسي (١٦٩ - ٢٤٦ هـ) في الرد على ابن المقفع الذي انتصر للمجوسية على الاسلام . ثم ترجم هذا الرد باللغة الإيطالية التي الاستاذ جويدي في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة اربع محاضرات نوه فيها بالصلاة القديمة بين الشرق والغرب وحاول درس مسألة تاريخ العمران ، وهل كان اصله شرقياً ام غربياً .

المحاضرة الاولى

قال : ان ما نرجوه اليوم هو وضع الاساس لتوثيق العلاقات بين ثقافتين ليستا في الاصل الا صفتين مختلفتين للحقيقة واحدة اثرت فيها عوامل شتى كانت تختلف باختلاف الزمان والمكان .

ثم تدرج الى وجوب التعاون بين الشرقيين والمستشرقين . وقال ان من تعاونهم سر النجاح في تقدم درس التاريخ القديم واللغات الكلاسيكية ، وتمدن القرون

وسطى والنهضة الحديثة وكل ما يتعلق الحضارة وتاريخ العمران .

ثم حدد الشرق بقوله ، الشرق : عبارة عن جغرافية لا معنى لها في هذه الأبحاث لا اذا وقفنا على العلاقة بينها وبين عالم الثقافة في درس تاريخ العرب واذا سافرنا سفراً خيالياً من الشرق الأقصى الى الغرب وجدنا في طريقنا مراحل عديدة تذكرنا بما حدث فيها متعلقاً بحياة الانسان الروحية والدينية والاجتماعية . الخ فاذا أردنا معرفة عمل الروح الانساني واختلاف مظاهره في الكرة الأرضية وجب الاختصاص بدرس كل ثقافة من نواحي المسكونة ، واذا كان المراد الشرق بصفته عاملاً من العوامل التي اشتركت في انتاج التمدن القديم وتكوين العقائد الدينية وانشاء العمران ، لا بد لنا من تخطي الخريطة في بعض الحدود ولما كان تأثير البلاد الشرقية في تمدننا ينقص تدريجياً اذا ابتعدنا عن البحر المتوسط وجب علينا ان ندرس الشرق الأدنى والحضارة الخاصة ببلاد البحر الأبيض المتوسط تشترك فيها شعوب كثيرة ويجب ان نفتخر بها الشرق والغرب معاً لا اشتراكهما في تسيير الانسانية في طرق التقدم والانتعاش .

وعلم الشرق هو من علوم الروح يتعمق في درس الشعوب الشرقية ولغاتها وحضارتها ثم يستفيد من الأبحاث الجغرافية الطبيعية ومن الأساليب التي أوجدها علماء الفسيولوجيا صارت من أوسع العلوم موضوعاً ، واستحققت ان تسمى : درس تاريخ الروح الانساني . ولا شك أن في الشرق ظواهر تدل على تأثير بعض القوى التي لا نجد ظواهرها في أقاليم أخرى .

واذا اراد البعض ان يحدد قواعد الاختلاف فكثيراً ما نسمع الناس يكلمون عن حضارة سامية ثم عن حضارة آرية وكثيراً ما نسمع ايضاً ذكر العقلية الشرقية والعقلية الغربية وما في ذلك

من الصحيح الثابت وما في ذلك من الخيال ولا شك أن البابليين والاشوريين والفينيقيين والمصريين هم من الأمم السامية او الاسرة القريبة جداً من الساميين وان اليونان والهند والفرس والصقالبة والارمن والجرمان هم من الآريين ، واعتماداً على ذلك أراد البعض أن يثبتوا ان ما أحدثته العائلة السامية وما أحدثته العائلة الآرية ناشئ عن تأثير روح خاص لكل منهما واستعداد فطري لهما يجب ان نرجع اليه لدرس ظواهر العمران .

ثم قال لنترك هذه المسألة الصعبة ولنرجع بالبحث الى ما يوصف به الاختلاف بين الأجناس البشرية فهو في تمدن البحر المتوسط اختلاف يميز بين خصائص الاسرتين الآرية والسامية اللتين اشتركتا في وضع الحضارة الحالية . وقد اتفق كثيرون من المتخصصين بدرس أحوال الشعوب قبل التاريخ على تقسيم الجنس الأبيض الكبير الى ثلاثة أقسام وهي قسم البحر المتوسط والقسم الجبلي والقسم الشمالي . واذا درسنا انتشار العمرانين وعلاقتهما بعمران البحر المتوسط وجدنا ان بعض الأقسام المنسوبة اليهما كانت في دائرة النفوذ السامي والبعض الآخر في دائرة النفوذ الآري أي الهندي الأوروبي

والخلاصة ان التقسيم الى ساميين وآريين لا ينسب الى شيء يتعلق بالجنس البشري منهما من وجهة نظر اللغات والحضارات ، فالأصح أن نسميهما عائلتين ولا ننكر مع ذلك ان الفرق بين ما انتجته الروح السامية والروح الآرية يظهر بوضوح تام في تاريخ العمران وخصوصاً فيما يتعلق منه بالدين وبغيره من المظاهر .

واذا كانت اللغات قد نشأت في الأصل عن انفراد القبائل بعضها عن بعض واتخاذها صوراً جديدة للحياة الاجتماعية او الدينية او السياسية فليس السبب في ذلك

سوى الاستعداد الفطري للحياة المنفردة . وهذا هو العامل الأول . أما العامل الثاني فهو الموضع الجغرافي الذي لا ينكر أحد عظم تأثيره في تأسيس الحضارات المختلفة . وقد اوضح ذلك ابن خلدون عند وصفه تأثير المركز الجغرافي في الحياة البدوية او الزراعية .

ويجب ان لا ننسى تأثير الجو واختلاط الشعوب بعضها ببعض في تطور الحضارة وتكوين عقليات الشعوب

ولا بد من الاشارة في هذا المقام الى أن الشروط الجغرافية العامة التي نجدها في الشرق الأدنى كله وما أحدثته من تطور في الحياة تشترك فيها شعوب شتى متشابهة في ميولها وعواطفها ولو كانت من اصل مختلف

وهذه المبادئ العامة لا بد من تقديمها قبل أن نتأمل كيفية التعاون بين الشرق والغرب في تاريخ التمدن

باليل الصب

قصيدة : باليل الصب من غده ، لاني الحسن الحصري القيرواني من أشهر القصائد واجزلها وارقتها وقد عارضها جمهرة من الشعراء قديماً وحديثاً وقد عني الاستاذ محي الدين افندي رضا بجمع تلك القصيدة مع ثلاثين معارضة لها في ديوان واحد فبلغت صفحاته ٥٦ صفحة فيه ٦٦٦ بيتاً اشترك بنظمها فطاحل الشعراء امثال ابن مليك والارجاني وشوقي وصبري ويكن والامير نسيب والزهاوي والرافعي والزركلي واطيم ومعلوف ورشيد ايوب والخوري وغيرهم . والمعارضة مطبوعة على ورق صقيل ناعم والثلث ٢٠ ملماً وتطلب من ناشرها بآدارة المقطم بمصر ومن المكاتب المشهورة

من الذى قتل ماكس بارمان

انضمه ذلك وفوة مرمقة...

ولقد حدث بعد ذلك أن بارمان طلب خادمه ثم قال له:

— دل المستر سليمان على الباب

ودقت الساعة حينئذ الثامنة والرابع وبعد عشر دقائق طلب المستر بارمان سيارة أجرة ثم ذهب الى النادى حيث وجد ميتا بعد خمس دقائق

وقد لاحظ جفريس أن بوريس متشوق للمساعدة على كشف سر الجريمة. فطلب ان يرشده الى غرفة الاستقبال ففعل ولكنه لم يتبعه اليها

والواقع انه كانت في غرفة الاستقبال أدلة عديدة متوفرة. وأول ما استدعى انتباه جفريس منها صينية عليها زجاج نبيذ وكاسان. وقد كان على الكاسين بصمات اصابع، وكانت تنبعث من احدهم رائحة غريبة، فاحتفظ جفريس بكل هذه الاشياء لفحصها بالمجهر — ثم عاد يبحث في ناحية أخرى فعثر على مكتب صغيرة في وسط الغرفة كانت كل ادراجة مغلقة ففتحها، ولكنه قبل أن يبدأ البحث في رأى في سلة المهملات أوراقا ممزقة بعض ملون، فال عليها وجعل يجمعها بعضها الى بعض حتى توصل الى تاليف صك كامل منها، قيمته خمسمائة جنيه بتاريخ ذلك اليوم نفسه وهو يقضى بدفع المبلغ لحامله —

جوناس سليمان وقدامضاه ماكس بارمان اجمع جفريس كل هذه الاوراق ووضعها في محفظته ثم عاد الى الادراج فبدأ البحث فيها وكانت ممتلئة باوراق مختلفة من عقود وصكوك وما اشبه وكلها

ولما كان ستاتون جفريس قد قرر أن تكون له يد في كشف سير الجريمة، توجه في الحال الى مسكن القتل في سيارة أجرة بعد أن دون في مذكرته أن سيارة بارمان وصلت الى النادى في الساعة الثامنة والنصف مساء، فوجد ان المسافة بين المسكن والنادى تقطعها السيارة في خمس دقائق فقط

ولما وصل الى المسكن فتح له الباب بوريس خادم ماكس بارمان فشرع جفريس في استجوابه وعلم منه أن بارمان طرق مسكنه في ذلك المساء زائرا، اولهما يدعى كريستوفر رايتور وقد وصل في الساعة السادسة والدقيقة ٥٠ وخرج في الساعة السابعة والرابع (وقد قال بوريس انه سمع مناقشة حادة بين الرجلين انتهت اخيرا بان اوصل بارمان ضيفه الى الباب الخارجي ثم افترقا بعد تحية باردة)

وفي الساعة السابعة والنصف تماما جلس المستر ماكس يتناول طعامه وحده ولكنه اضطر الى تركه قبل الانتهاء منه لقدم زائر آخر يدعى جوناس سليمان وقد وصل وهو في حالة شديدة من الخلق والتهيج

وقد قال بوريس انه سمع من غرفة الاستقبال مناقشة حادة أخرى وأكد أن الزائر قال — « لا لا أبداً — لن تقلت منى بسهولة! لقد خدعتني واحتلت على وكدت تفقدني خمسمائة جنيه ولكن.. ولكنك ستدفع! »

لما دخل ماكس بارمان سيارة الاجرة التي كانت تنتظره امام مسكنه الفخم لاحظ السائق ان « زبونه » يكاد يصيبه الانغماء وقد اصفر وجهه وتراخت اعضاؤه

ولو عرف هذا السائق ان نكبة ستقع في سيارته حين وصوله الى نادى بيكاديللي المندج في سلك اعضائه المستر بارمان، لضرب بهذه « التوصيلة » عرض الحائط، ولكنه لم يكن يرجم بالغيب

ووصلت العربة اخيرا الى النادى وتقدم الخادم ذو الحلة الموشاة بالقصب الى بابها ففتحه ولكنه تراجع مذعورا، وقد امتنع لونه من الفرع لأنه رأى في داخل السيارة المستر ماكس بارمان ماقى على ظهره — وقد جمدت حركته وانقطع تنفسه — فلما نقل الى النادى تبين أنه فارق الحياة

وقد حدث في تلك اللحظة أن وصل الى النادى ستاتون جفريس — وهو عضو فيه وصديق لماكس بارمان كما انه في الوقت نفسه مخبر غاو يتصيد الحوادث ويعمل على كشف غوامضها — فلم يبلغه نبا وفاة ماكس بارمان الغامضة حتى قصد الى الغرفة التي وضع فيها ثم ركع بجانب جثته واخذ لاحظ جفريس في مظهر صديقه بعد وفاته شيئا غريبا دعاه ان يطلب من ولاية الامر في النادى استدعاء طبيب في الحال وتبين بعد حضور الطبيب ان ماكس بارمان توفي مسموما وأنه تناول السم قبل وفاته بمدة لا تقل عن ربع ساعة ولا تزيد على ساعة

رتبة بنظام، ولم يؤد البحث فيها الى العثور على شيء جديد

ارسلت عينا جفريس شعاعا من بريق لا تنصار لما عثر على دفتر كان بارمان يدون فيه دخله وقد لاحظ بعد التدقيق أن القتل كان يتسلم في اليوم السابع من كل شهر مائة جنيه. وقد كان جفريس يحسن لما عثر المحفظة التي وجدها مع القتل على صك قيمة مائة جنيه بتاريخ ٧ الشهر وكان صك ممهورا بامضاء كريستوفر رايتور. جمعت لدى جفريس كل هذه المعلومات حتى يبحث بجد في ادراج المكتب الاخرى حتى وجد أخيرا ما كان يبحث عنه، وجد خطابات قديمة تحمل كلها امضاء رايتور وقد تضمنت مالا يسر رايتوران يتحدث احد به، تضمنت كثيرا من الفضائح والمغازي

وكذلك كان بحثه في غرفة استقبال مفيدا. ولما انتهى منها رجع على غرفة الطعام فجعل ينقل قدميه وادة وترو ولكنه رجع لما رأى ان الخادم بوريس قد نظف الغرفة، وكان على وشك الانتهاء من غسل الآنية فاوقفه بإشارة، ثم أمره بأن يترك كل شيء مكانه واخذ يوبخه عدة لمخالفته الأوامر، وقد افترط بوريس الاعتذار، ثم قال انه لم يكن يحسب انه بعد اجراءات التحقيق بعمله هذا. فما كاد جفريس يسمع ذلك منه حتى خطرت له عدة أشياء تتعلق بالخادم فذكر ان رايتور كان قد أتى في الليلة السابقة فلم يجد بارمان في المنزل، ولكن الخادم أخبره بأن سيكون فيه في اليوم التالي في وقت العشاء. أخبر جفريس بعد ذلك البوليس بالأمر ووصل المحققون وشرعوا في التحقيق وكانت أبحاثهم عقيمة كالعادة، ولم يبع لهم جفريس بشيء مما عثر عليه من الأدلة فمركبهم الى منزله حيث بدأ يفحص الأدلة التي عثر عليها - ولكنه

قبل أن يبرح منزل بارمان سأل بوريس عن الوقت الذي قدم فيه زجاجة النيذ في غرفة الاستقبال، فقال الخادم انه فعل ذلك حينما كان رايتور يتناقش مع بارمان

وجلس جفريس في معمله يفحص بدقة كل ما عثر عليه وقد توصل الى معرفة أن الكأس ذا الرائحة الغريبة كانت لبارمان، وعرف ذلك من بصمات اصابعه وكذلك وجد أن البصمات التي على الكأس الاخرى هي بصمات رايتور

فعاد الى كأس بارمان ومضى يفحص محتوياتها ويحللها حتى توصل الى اكتشاف نوع من السم في الكأس ولكنه لم يكن السم الذي قتل به بارمان. وقد عثر في الوقت نفسه على نوع آخر تبين له انه هو الذي اودي بحياة صديقه، وجد آثاره عالقة بجوانب الكأس، والمدهش انه لم

يكن ممتزجا بالنيذ

ولو فرض ان بارمان ابتلع جرعة السم الاولى لكان قضى قبل مدة وكذلك لم يظهر الكشف الطبي أى أثر لهذا السم في جسم القتل. وقد شعر جفريس بان درسه سيستغرق وقتا طويلا قبل أن يهتدى الى مفتاح سر هذه الجريمة

وبعد مدة قصيرة عاد جفريس الى مسكن بارمان واخذ يبحث في غرفة الاستقبال حتى عثر على لطخة فوق الطنقسة تفوح منها رائحة النيذ ممتزجة بالرائحة الغريبة - فابترقت عيناه بريق الفوز واسرع فاستدعى نفرا من رجال سكوتلانديارد لم يلبثوا أن قبضوا على القاتل الذي عينه جفريس. والآن

١ - من الذي قتل ما كس بارمان ؟
٢ - كيف وقعت الجريمة ؟ اذا عجزت عن الجواب فطالع صفحة ٥١

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انشاء مصرية شريسة

مرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

التواكل...

لا تتصملي

يا سيدي

في الفسيل

غير صابون

سيمي



الصابون

الذي ينظف

من تلقاء نفسه

مررت بمتولى الفلاح المجتهد فألفيته مسنداً ظهره الى باب كوخه ، فقلت له :

— نهارك سعيد ياسى متولى

— مرحباً بك ، ألا تتكرم فتفضل بالاستراحة بضع دقائق ، فالحر شديد جداً — أشكرك ؛ قد ظننت أنك اليوم

تحصد قمحك لأن المطر اذا سقط عليه افسده — كنت أود جمعه اليوم ، ولكن ..

محمود ذلك الولد الشقي ، وعدني بأن يعيرني منجله فاتكلت عليه ولم اشتر لنفسى منجلاً ، مع اننى منذ سنتين وانا اهدده بشرائه ، — لماذا هذا التأخر عن الذهاب الى

السوق لشراء المنجل ؟

— أوه ! الى السوق 11 انها مسافة

طويلة .. زد على ذلك أن حذائي ممزق تبرز منه أصابعي . وقد اتكلت على صديق سيد ورجوت منه منذ شهرين ان يمر على الاسكافى محمد ويخبره بأن لدى حذاء أريد اصلاحه ولكنه نسي وبقيت كما تراني بهذا . — أين زوجتك لا أراها معك .

— إنها حزينّة صاخبة علي وما أنا إلا برى . فقد كان لدينا ولد صغير أصيب بالجدرى فكلفتني أن أحضر له الطبيب فلم أذهب ، بل طلبت الى فاطمة العجوز ان تمر على الطبيب لتدعوه ، ولكنها نسيت ذلك ، فكانت النتيجة ان تشوه وجه الولد وبشرته ، فحقدت علي امه

— يؤلمني ذلك كثيراً ، لأن زوجتك من أحسن الزوجات .

— نعم . هي كذلك ، ولا عيب فيها لولا كثرة عتبا علي ، وتوجيهها اللوم الي ، فهي دائماً تصفني بالكسل والبلادة وتجهدها نفسها في العمل أكثر من اللازم .

— أجل .. لم يقع عليها نظري قط

الا وهي جالسة تغزل القطن

— آه ! لقد ذكرتني بالغزل نقد

تشاجرت معها من اجله في هذا الصباح شجاراً عنيفاً لأننى قد انكلت على احمد ، ذلك الجار الخبيث ، منذ اسبوع في شراء مقدار من القطن ، وهو آت من السوق ، ولكنه نسي ذلك ، فغضبت منى زوجتي وسخطت علي وقالت لي : يجب أن تذهب بنفسك الى السوق ، ولكنني لم أذهب ولن أذهب لعلمى أنه سيحضره في المرة الآتية

— أظنك ستنتقل قريباً الى المنزل الجديد الذى استأجرته فقد مررت به اليوم وشاهدته فوجدته جميلاً ، ولكن يجب أن لا تتكل على أحد في العالم بعد انتقالك اليه بل اصنع لنصائح زوجتك واعتمد عليها — انى آسف يا سيدي ؛ فقد جاءني

أحد الجيران من مدّة وقال لي : سمعت أنك تريد أن تسكن المنزل الجديد الذى ابتنا العمدّة فهل هذا صحيح . فقلت له : نعم فقال : اننى استطيع ان احمل العمدّة علي ان يخفض لك من اجره . فقلت : وكيف قال : اننى صديق لخادم العمدّة ولذلك استطيع ان آمره بالسعي لدى سيده في ذلك فقلت له : وأنا اكاد اطيّر من الفرح . بارك الله فيك أيها الجار العزيز .. واتكلت عليه في إدار هذه المهمة ، ولكن .. هل ته أن هذا الرجل كان يريد ان يستأجر المنزل لنفسه ، فما كاد يخرج من عندي حتى يم وجو شطر دار العمدّة ، واستأجر منه المنزل !

— اننى آسف لعدم توجيهك بنفسك الى دار العمدّة دون الاتكال على جارك

فما الذى منعك من ذلك ؟

— هذا حق ، ولكن كيف يعيش الانسان اذا لم يتكل في اعماله على اصحابه واصدقائه ؟ ان الحياة بدون اتكال لا تطلق

— لقد صدقت ، ولا غرو فانت المثل

الاعلى للتواكل 11 ..

متولى عبير الميميد

حل من الذي قتل ما كس بارمان

راجع صفحة ٤٢

١- قتل ما كس بارمان خاد ٤٠ بوريس
٢- تناول بارمان السم في اثناء تناوله
الطعام وقد كان بوريس روسيا هجر بلاده
وهو يمتلك رأس مال صغير - ثم لم
يلبث أن اتصل ببارمان فسله رأس ماله
على أن يدبر له تجارة رابحة - ولكن
الصفقة انتهت بضياح رأس المال الذي
تحول بطريق غير شريف الى جيوب
ما كس بارمان

على ان بوريس لم يكن الضحية الوحيدة
فقد كان جوناس سليمان فريسه أخرى
لبارمان شاركه فجدة من كل ما يملك
بطريق الاحتيال ولذلك حقد عليه وجعل
يلتزم الفرص لاغتياله .

وقد وضع بوريس خطته واحكم
تنفيذها معتمدا في اخفاء جريمة على النزاع
الشديد بين سيده ورايتور ، ولما اخبر
جفريس بهذا النزاع ادرك الشرطي أن
الخادم كان يتجسس لغاية غير شريفة ...
وعلم كذلك أنه لم يسبح له بكل شيء .

بعد ذهاب رايتور جلس بارمان الى
المائدة فقدم له الخادم الطعام وقد دس
السم فيه وقد استدل جفريس على ذلك
باسراع الخادم في غسل الاواني مخافة أن
تكشف جريمته

ولكي يخفي بوريس معالم الجريمة صب
شيئا من السم في كأس سيده حينما كان
يتناول النبيذ مع رايتور الذي وضع سما
من نوع آخر في الكاس نفسها لقتل
بارمان . ولكن الخادم بوريس رفع هذه
الكأس وأفرغها قبل ان يتناول سيده منها شيئا
اما جوناس سليمان فمع نغمته وسخطه
على بارمان لم يفكر في قتله ، بل اكتفى
بشتمه وتمزيق الصك

وقد اعترف بوريس بجريمته وذكر
اسبابها فكانت من الاسباب الخفيفة للحكم
الذي صدر عليه

هل تريد ان تكون قويا

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا ، الى المصابين بسوء الهضم وآلام المعدة ،
الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلة بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة وقوية للجسم
وتفتح الشهية للأكل ، وتساعد على الهضم ، وتزيل آلام المعدة في اليوم الثالث
لاستعمالها وهذا ثابت بالتجارب العديدة ، وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد
الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما
الى حالتها الطبيعية وقد جرت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي
واليك شهادة طبيب زاول مهنته ثلاثين عاما :

D^r S. G. CANAAN

AS-MÉDECIN MAJOR DE L'ARMÉE ÉGYPTIENNE

POLYCLINIQUE

Consultation tous les jours

(Faggalah)

LE CAIRE

الدكتور
سعيد كنعان

حكيم باطني بمستشفيات الجيش المصري (سابقاً)

الاستشارة يومياً في منزله

بالقجالة مصر

Référence :

جربت د^r سعيد كنعان "ميشوتين" في حالات مختلفة من أمراض الجهاز الهضمي
فوجدت ذات فائدة عظيمة خصوصاً في التهابات المعدة والمعدة الحادة وعلى
الأمراض في الحالات التي يقل فيها إفراز الصفراء منه ، وكبد ويرافق ارتباك في
الوظائف الهضمية . وقد تحسنت بواسطتها مرضى مع نتائج باهرة بشفاء الآلام
والضعف المزمن وفقدان الشهية للطعام وتقوية مجموع العصبي . لذلك
أوصي باستعمالها وثقتها من ان ذات فائدة حقيقية في مثل هذه الأمراض

الدكتور سعيد كنعان

S. G. Canaan

تحريراً بهريه غنيم

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين اجزاخانة ليستر
لصاحبها توفيق حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام

ومخازن ادوية مدور اخوان الكبرى بشارع عماد الدين بمصر وفي مصر الجديدة

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

ثمان العلبة ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

لماذا لا تفصحك

مفیش عندی غیر السجن .

زار احد السياح وزوجته متحفاً في باريس فلفت نظرهما تمثال بوذا ذي الايدي الست فالتفتت السيدة لزوجها وقالت

— ما كان اشق مهمة الرجل الذي تولى تقليم اظافر صاحب هذا التمثال

كان لفيلسوف حاجة عند ملك عظيم، فلما انى عليه قضاءها ارتمى على قدميه وظل يلح في الرجاء حتى اجيب الى طلبه . وبعد ان خرج الفيلسوف من حضرة الملك لامه صديق له على تذله فقال الفيلسوف: ليس الذنب ذنبى اذا كانت اذناه في قدميه .

كثر عدد التنايله ، العاطلين في احدى المدن واشتدت المجاعة في احدى السنين فروى التخلص منهم بالقائمهم في البحر . وكلف احد الخوذية بهذه المهمة . فاركبهم عربة كارو كبيرة وبينما هو يسير بهم سأل احد الناس الى اين ذاهب هؤلاء فقال له الى البحر لارمهم فيه فقال له لماذا؟ قال لان موتهم خير من حياتهم وليس هناك من يجود عليهم بما ياكلون . فقال الرجل . ياناس حرام انا عندى من العيش ما يكفيهم شهراً وبعد الشهر يفرجها ربنا واولاد الحلال كثير . فاستيقظ احد التنايله من نومه وسال هل هذا العيش طرى ام يابس؟ فقال الرجل يابس يا بني بالطبع . فالتفت التنبل ، الى الخوذى وقال سوق يا اوصطة سوق مين حايقعد يبل ا

وكانت مشحونة شحنة تامة ، ولما فتحت ونزل المسجونون وكانوا جما غفيرا قال لهم السجنان : يعنى يا اولاد الكلاب شقم عريية الجراية دخلت السجن استكثروها على اللي فيه وجريتم وراها تسمطوها .

القاضى : قول ياراجل ثلاثة بالله العظيم أشهد الحق .
الشاهد . ثلاثة بالله العظيم أشهد الحق .
القاضى . انت تعرف الراجل ده .
الشاهد . نعم يايبه دا تاجر كبير في سوق الجمعة

وعنده زياده عن الف جنيه ويوت ودكا كين كثير .

المتهم : والله العظيم الراجل الكداب دا ما عرفوش ولا شفتوش الا الساعادى وأني يايبه لو كان عندى جنيه واحد كت وقفت عشرين محامى ودخلت المحكمة باتمبيل

القاضى : اخرس ياراجل .

المتهم : زى بعضه تحكم بكثير بقليل

الولد — الحق يا عسكرى . ابوى بينضرب بقى له ساعتين — ومين اللي يضربه — امى ..

القاضى : انت ياراجل بتسرق دكان الساعاتي علشان ايه؟
السارق : أمال أعمل ايه مدام مش لاقى آكل .

القاضى : طيب روح برامة .
السارق : زى بعضه ياسيدى لها رزه

المعلم : متى قامت الحرب؟ وما سببها؟
وما آثارها؟ ومن فاز بالنصر فيها .
التلميذ : قامت قبل أسبوع . وسببها نوم أبى ليلة خارج البيت . وآثارها تحطيم رأسه ورقوده في المستشفى الميرى وتكسير واني المنزل . وفازت فيها والدتي :

دخلت عربة السجناء سجن الحضرة

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ حته

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمدة وتصلب الفرايف والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والهيترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظما . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك ان تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قرم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين